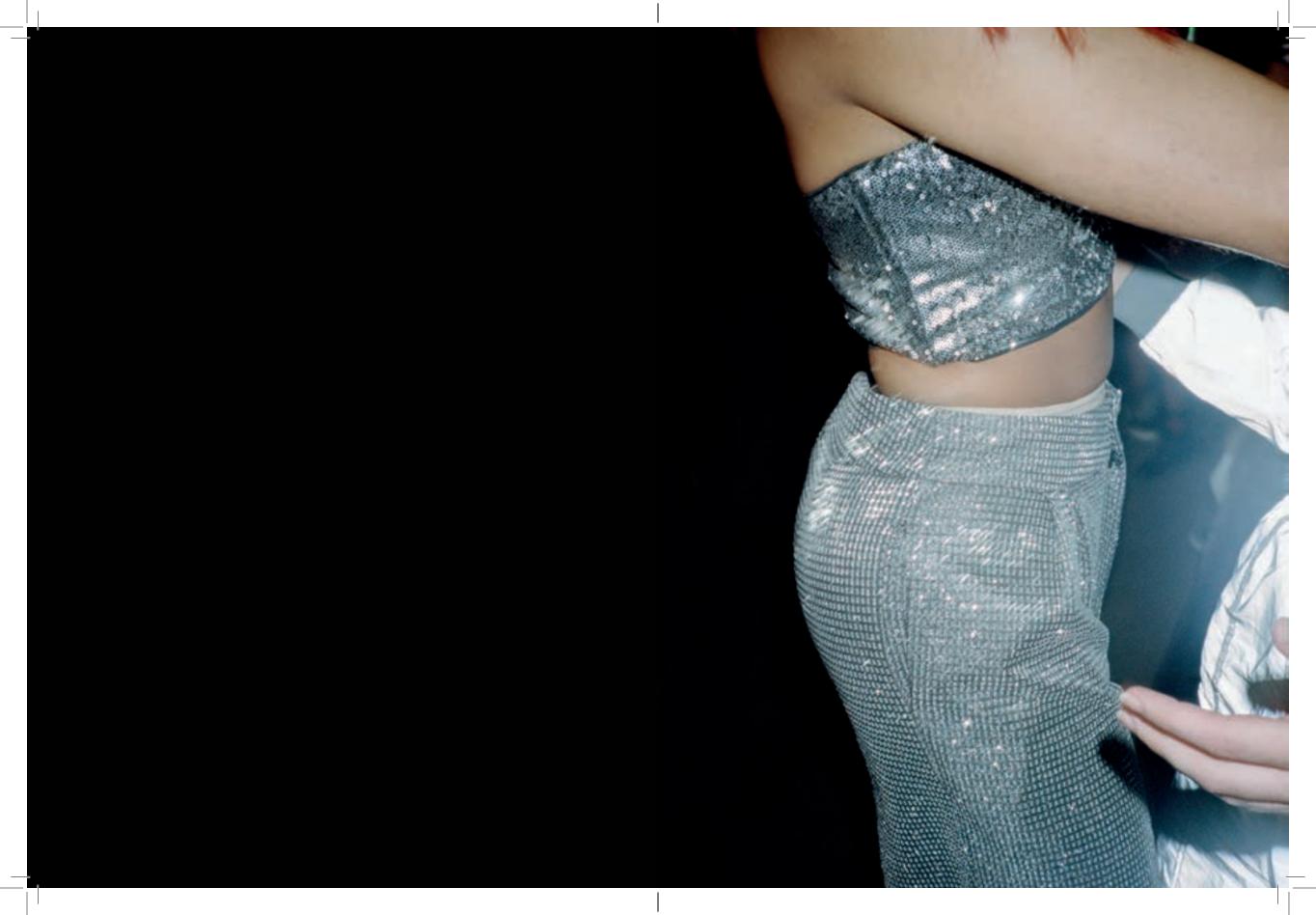




BUTTERFLIES AND CATERPILLARS ARDELLE SCHNEIDER



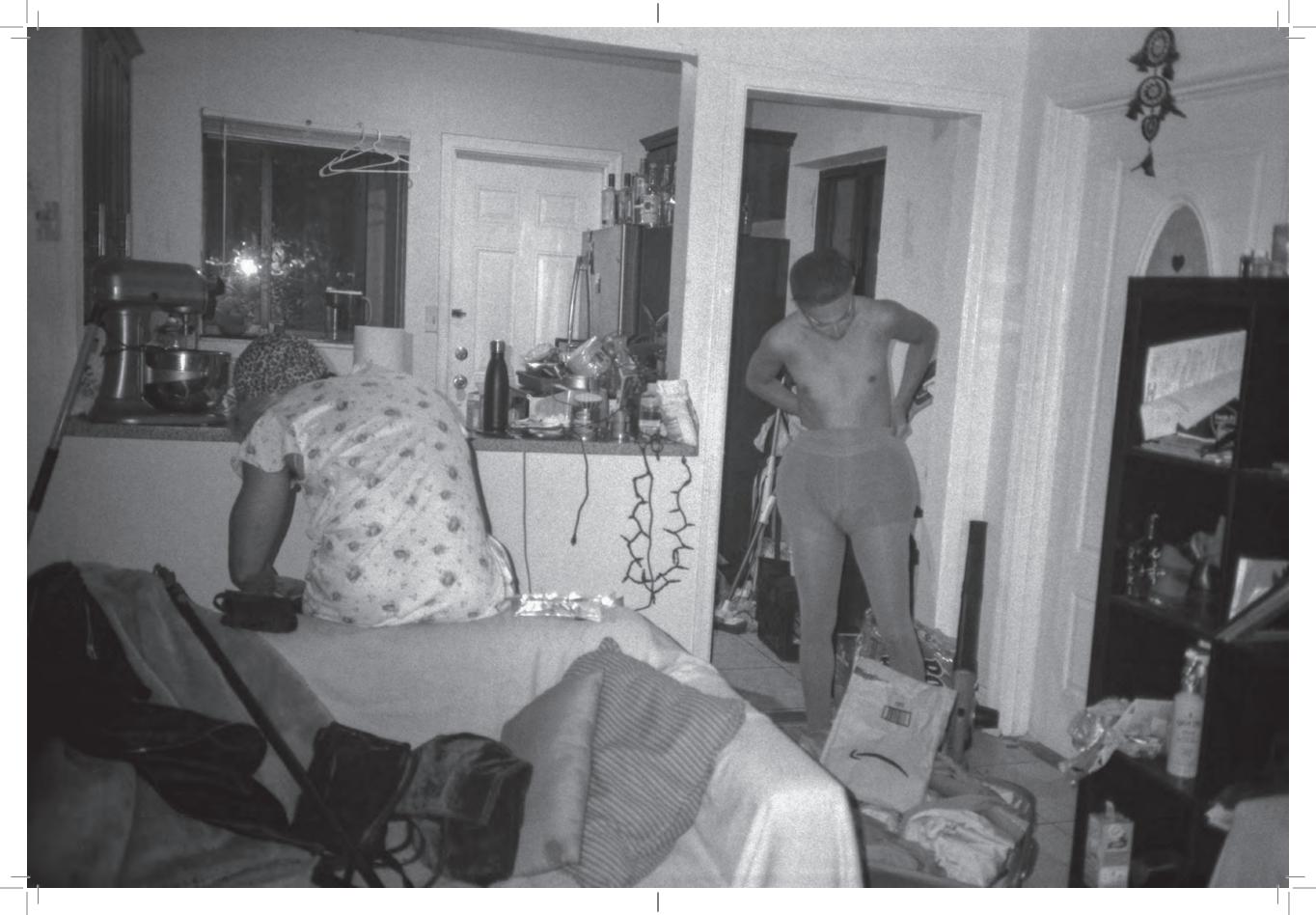








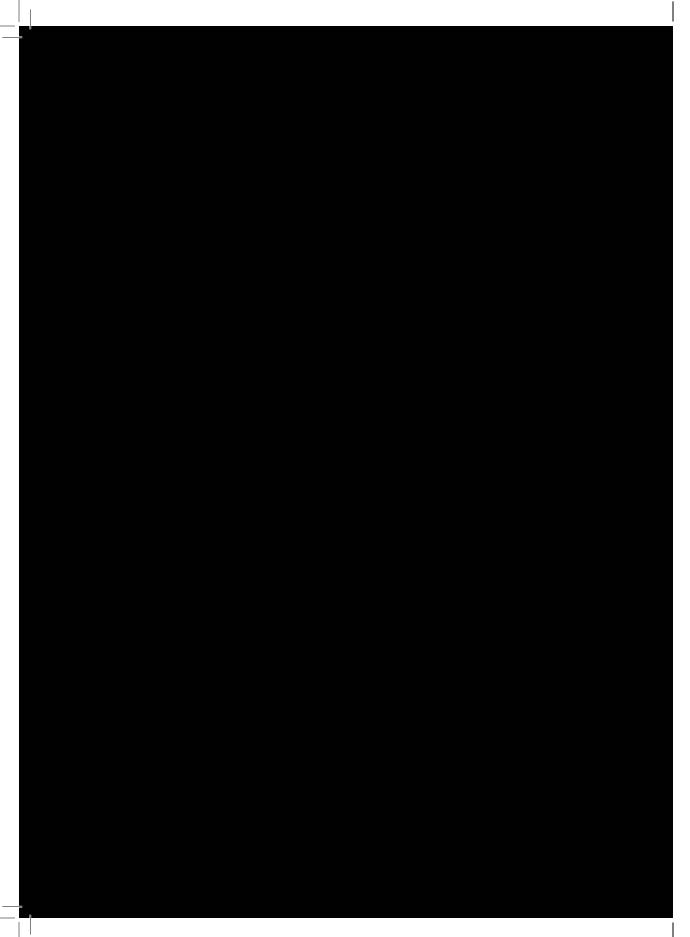
Called Cutter Bay).













I'VE ALWAYS BEEN VERY SHY AND SOFT SPOKEN

GROWING UP. COMING INTO MY OWN QUEERNESS AND

MAKING THE DECISION TO DO DRING

HELPED ME FIND MY VOICE.









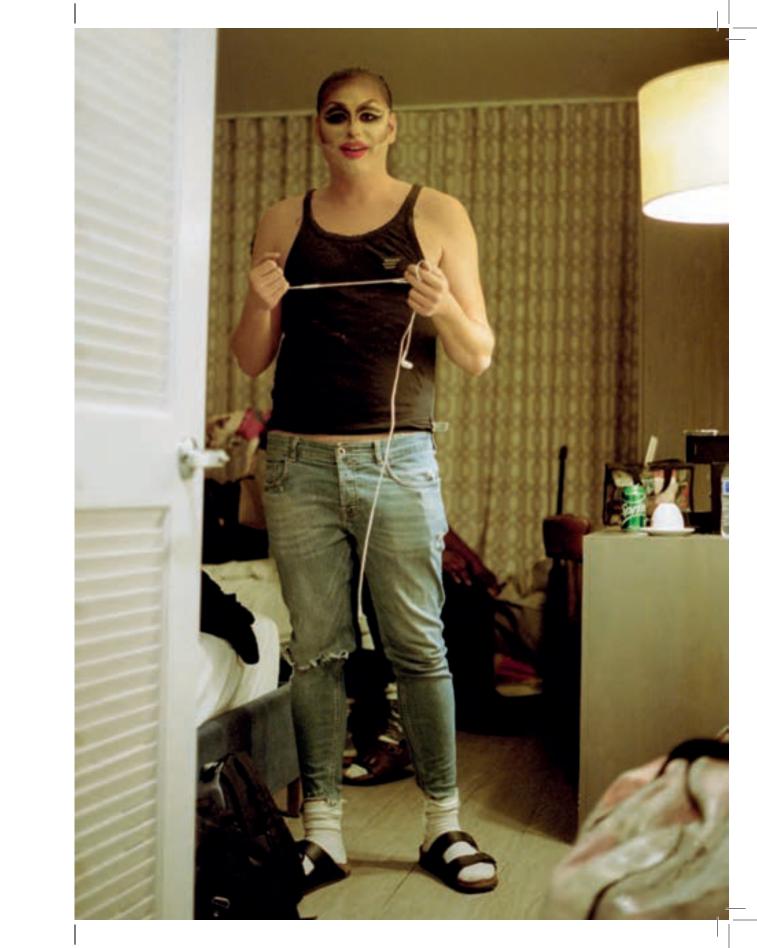






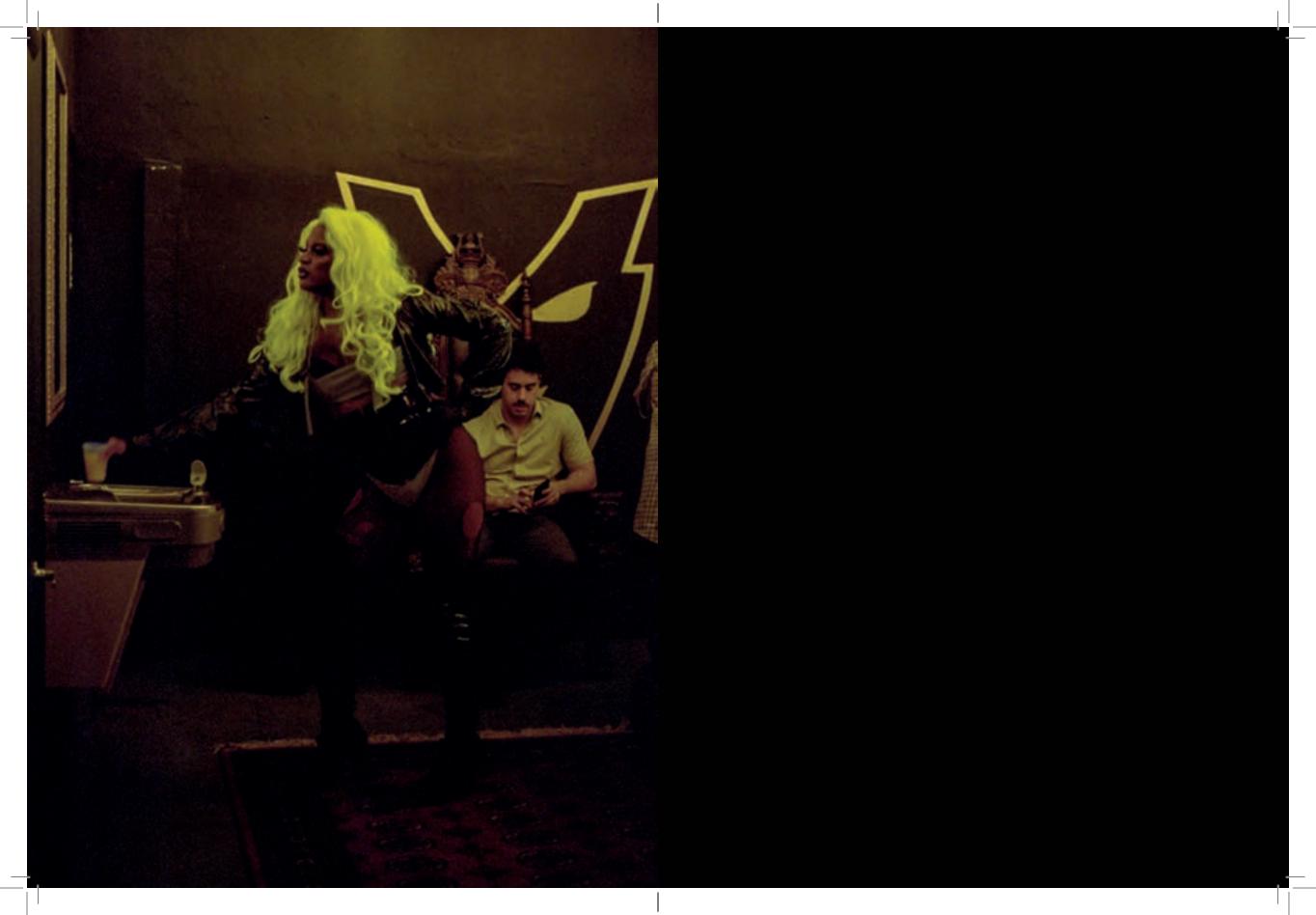










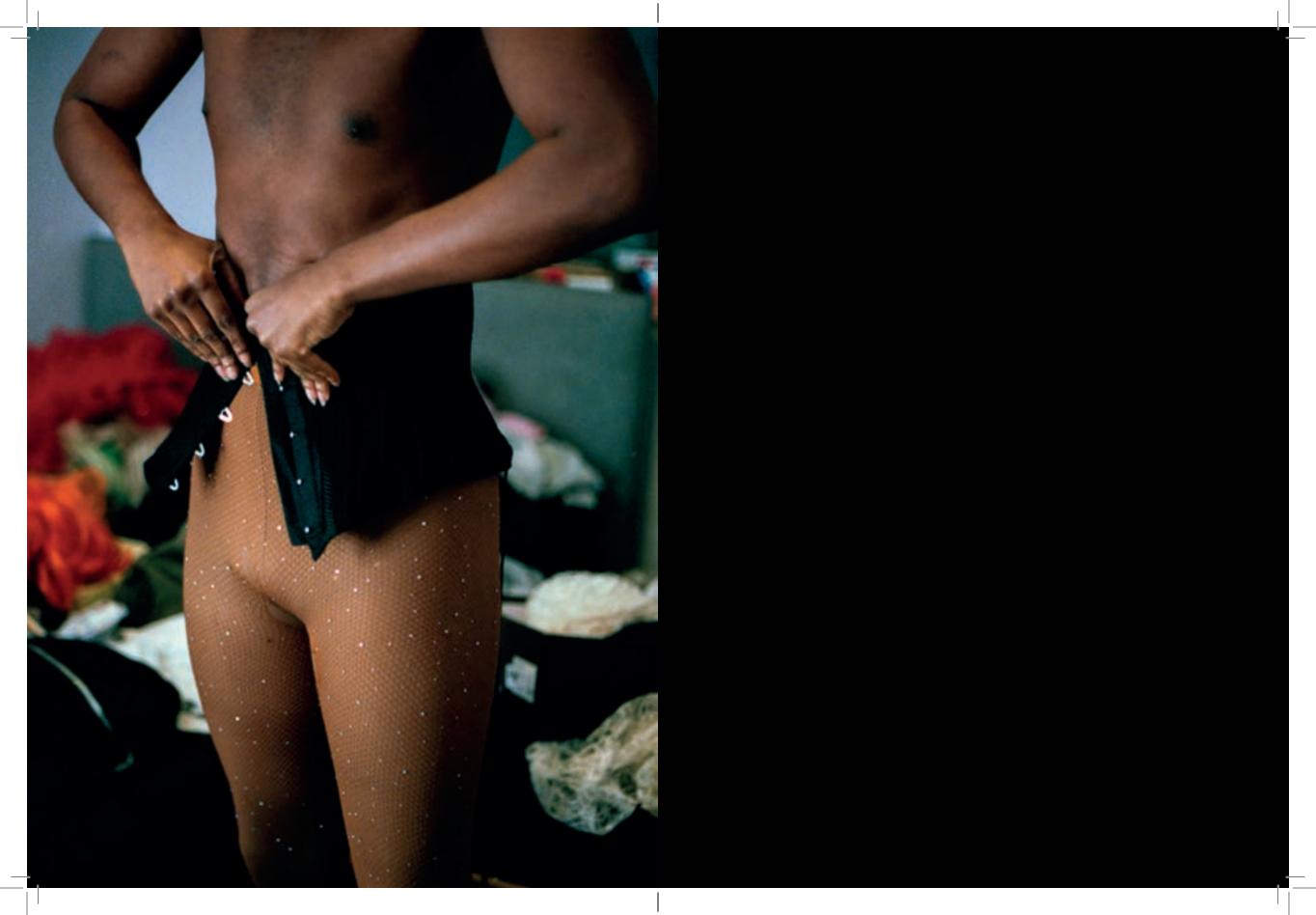


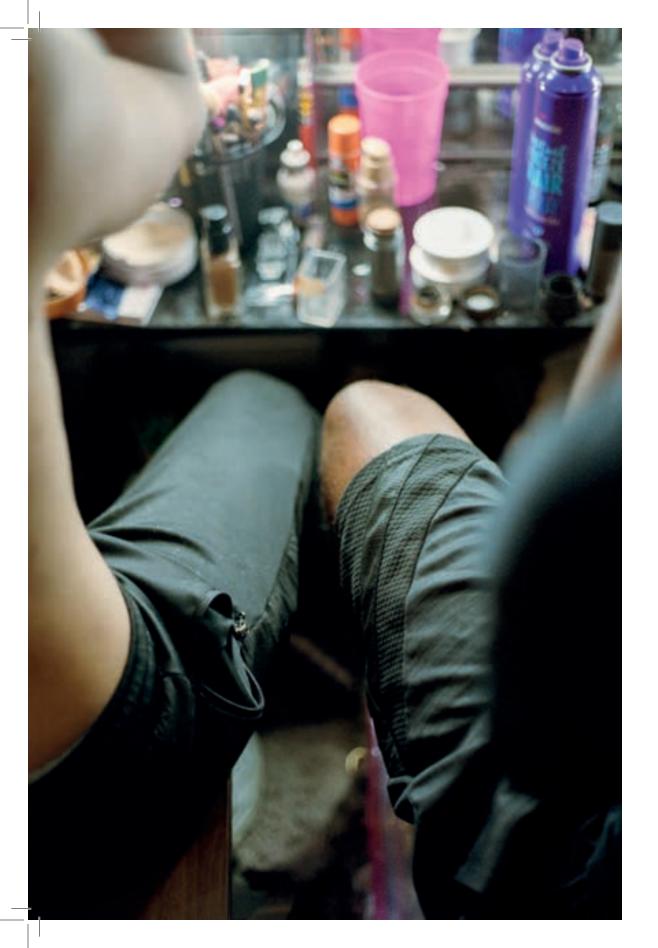
YEA I'M NOT SURE ACTUALLY BUT IN DRAG I DEFINITELY FEEL MORE FEMININE.





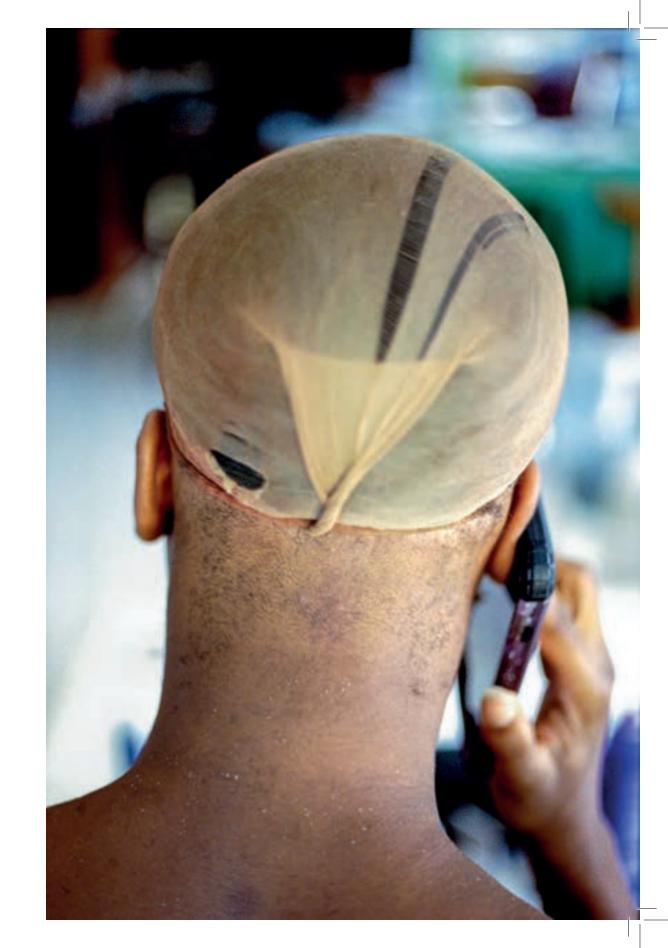


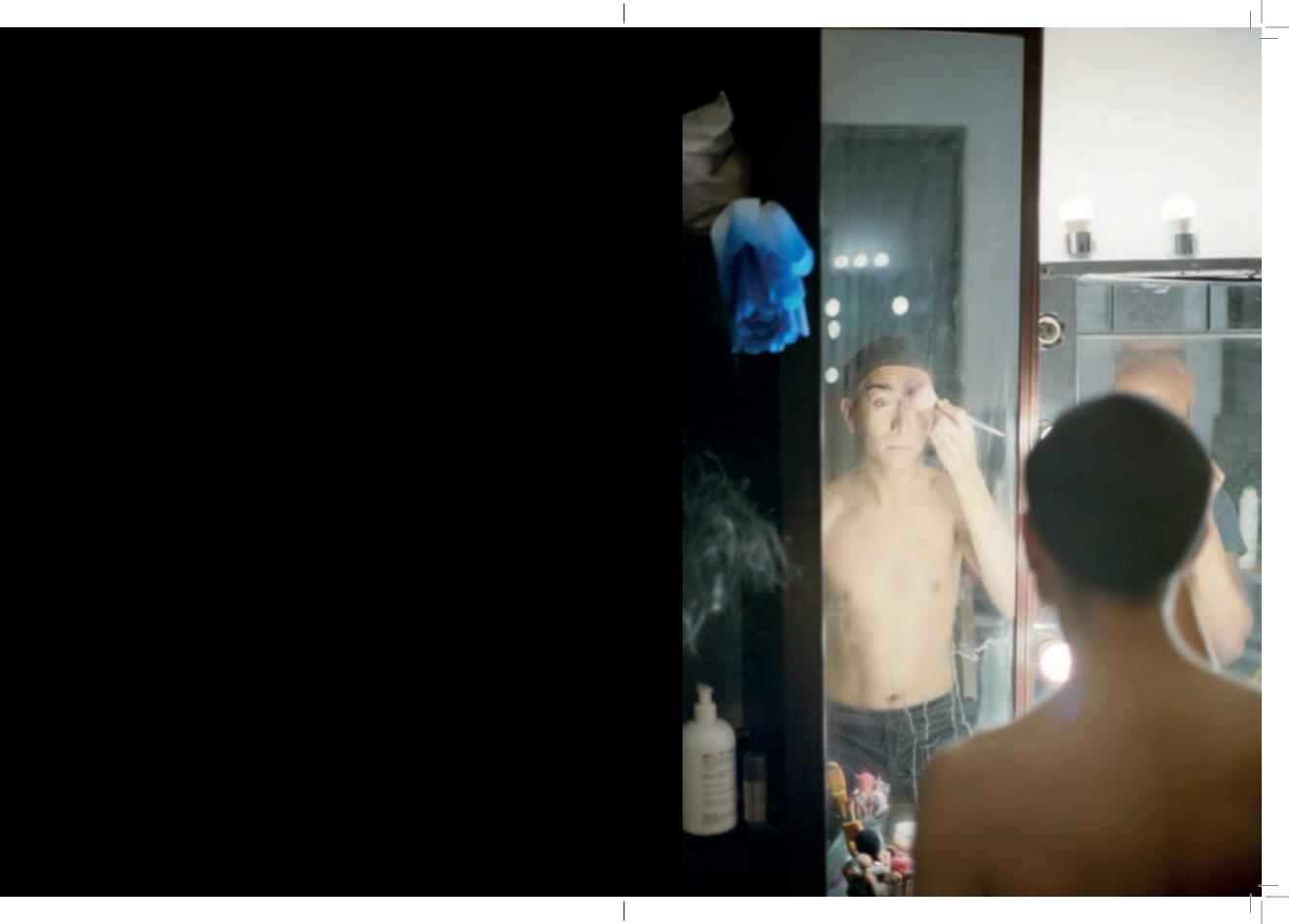




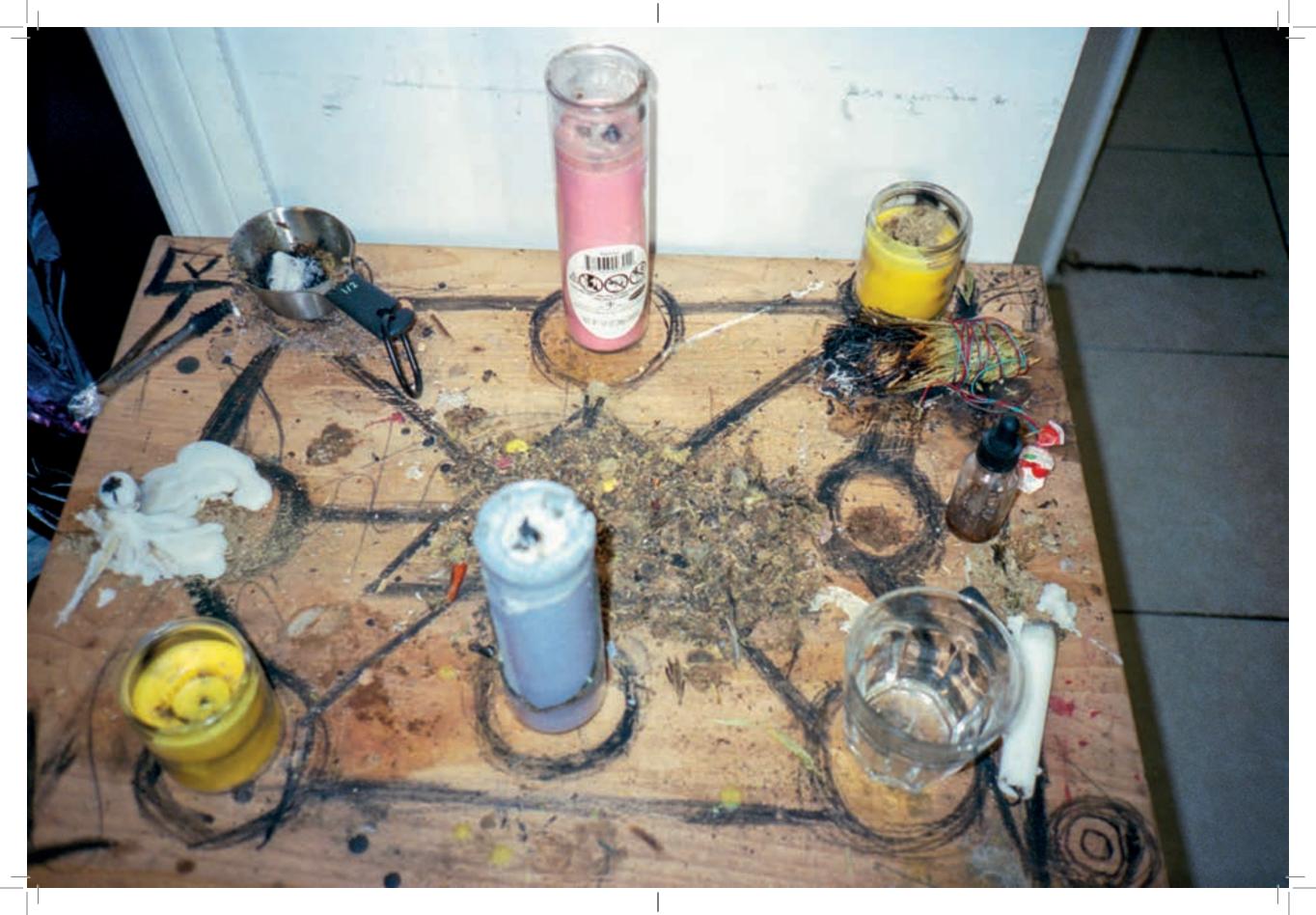


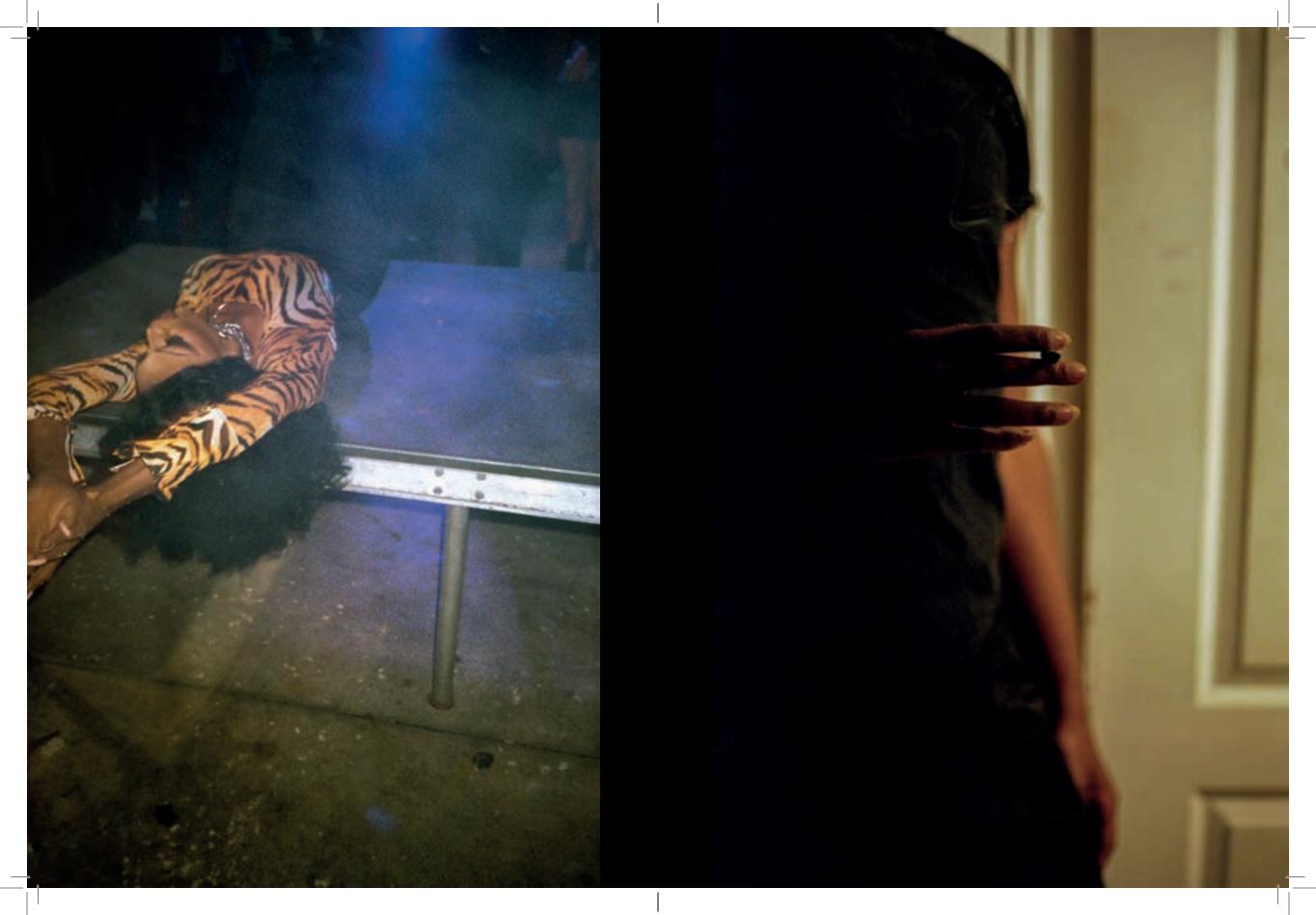


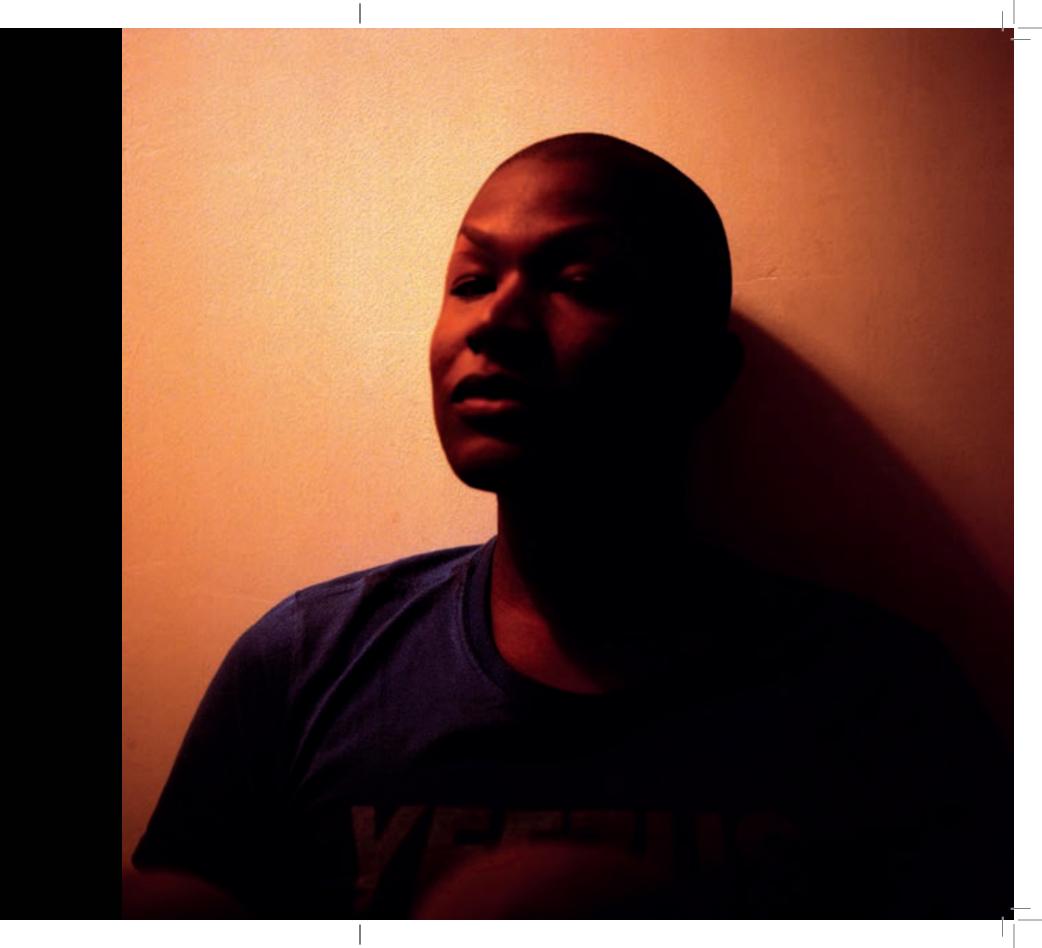


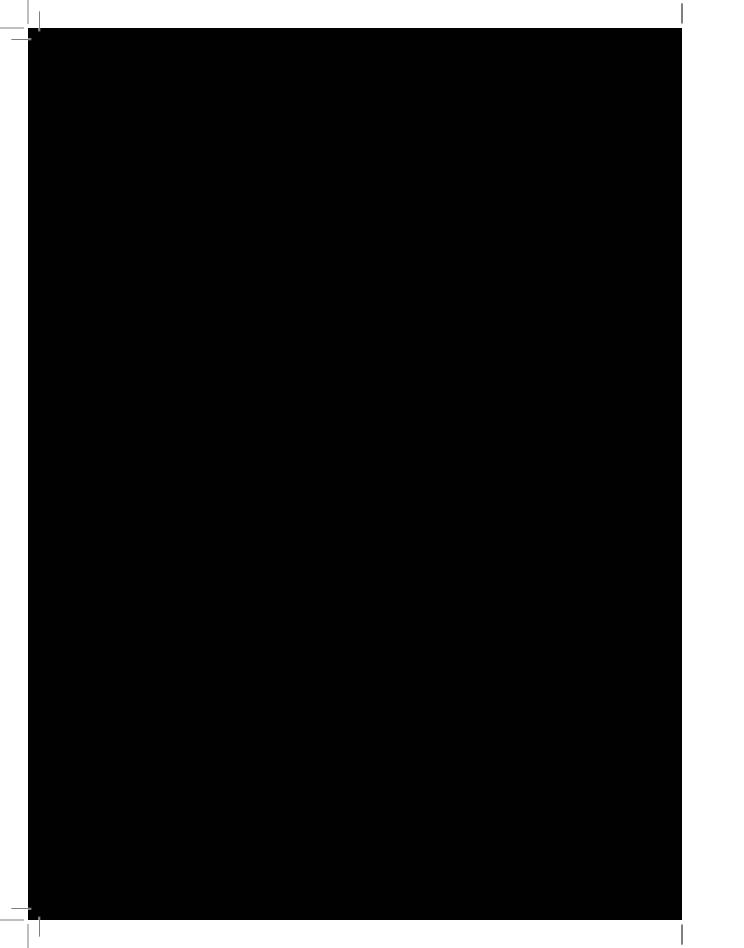












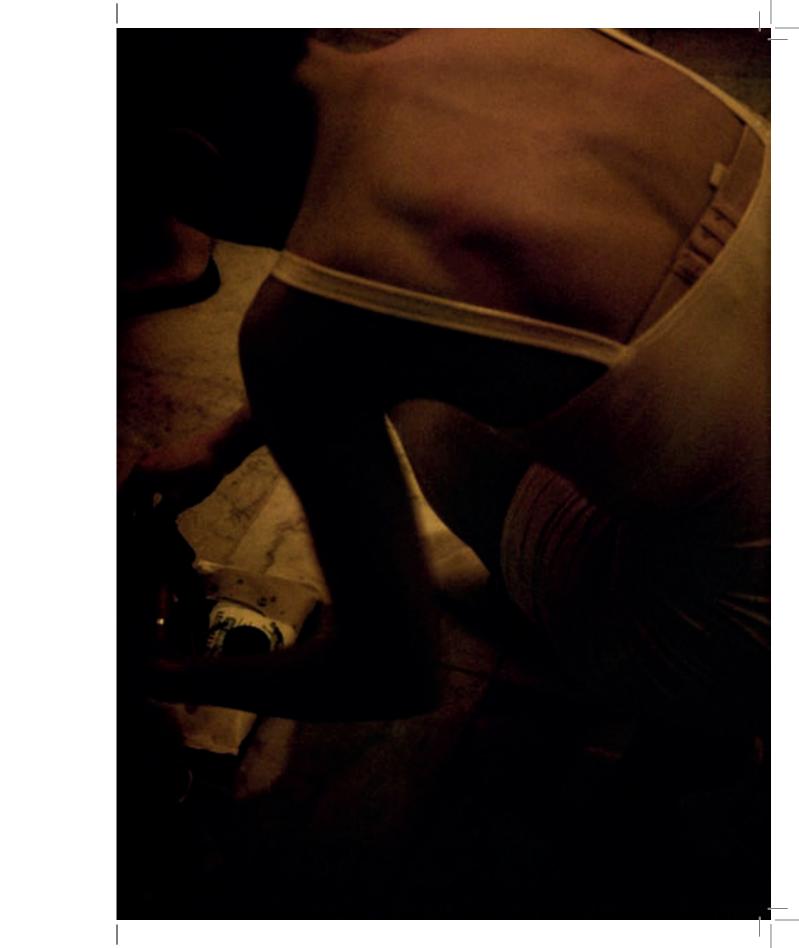
my childhood was typical. nothing special,
just weird guys who wanted to fuck ME

when I was 8 because

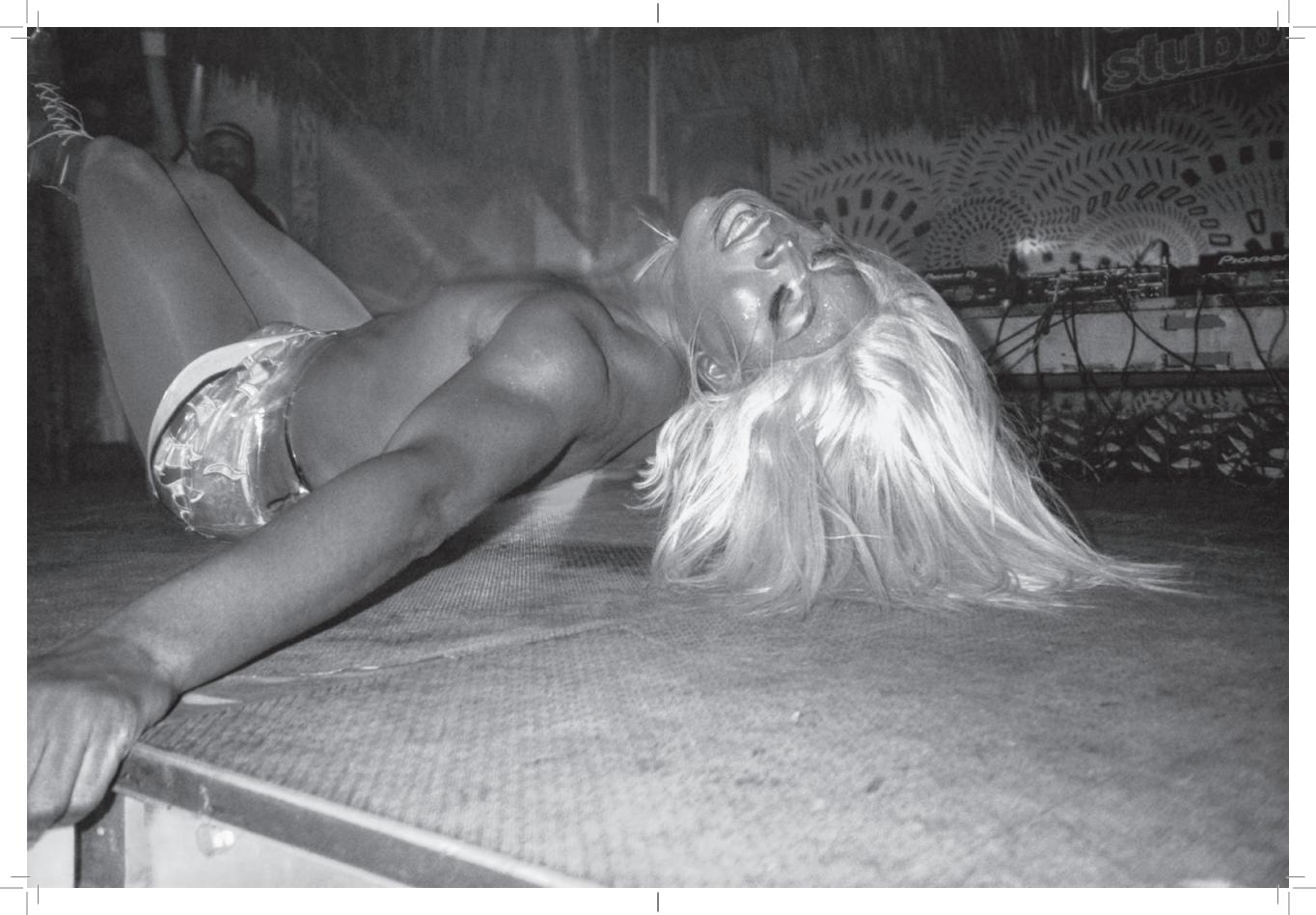
they are gay on the low

nothing too wild. people are just

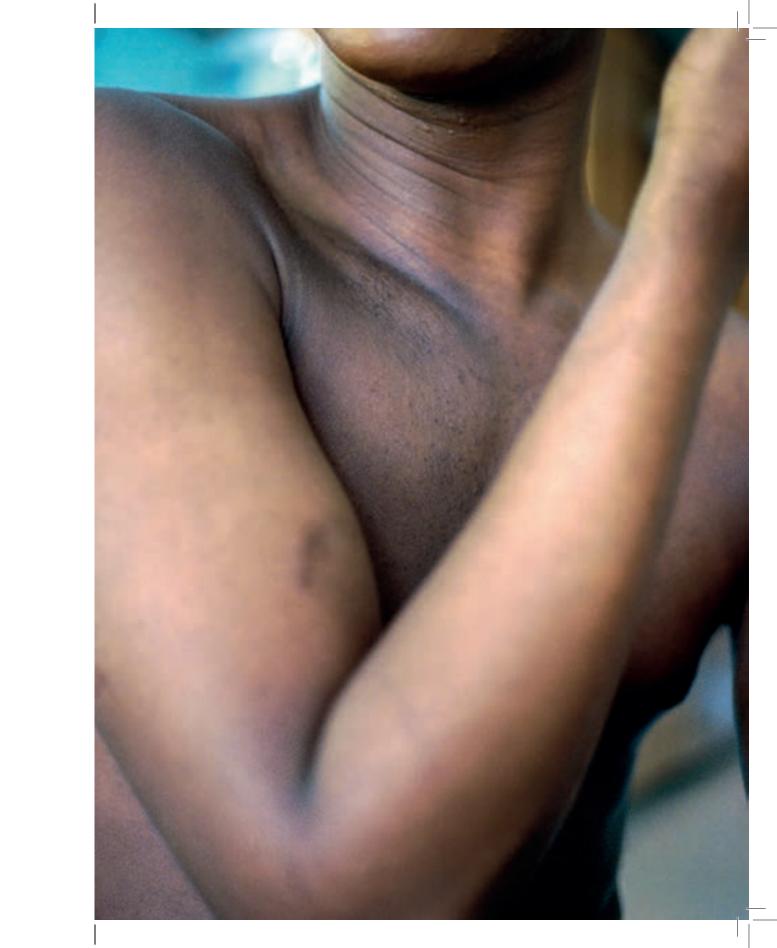
Weird.

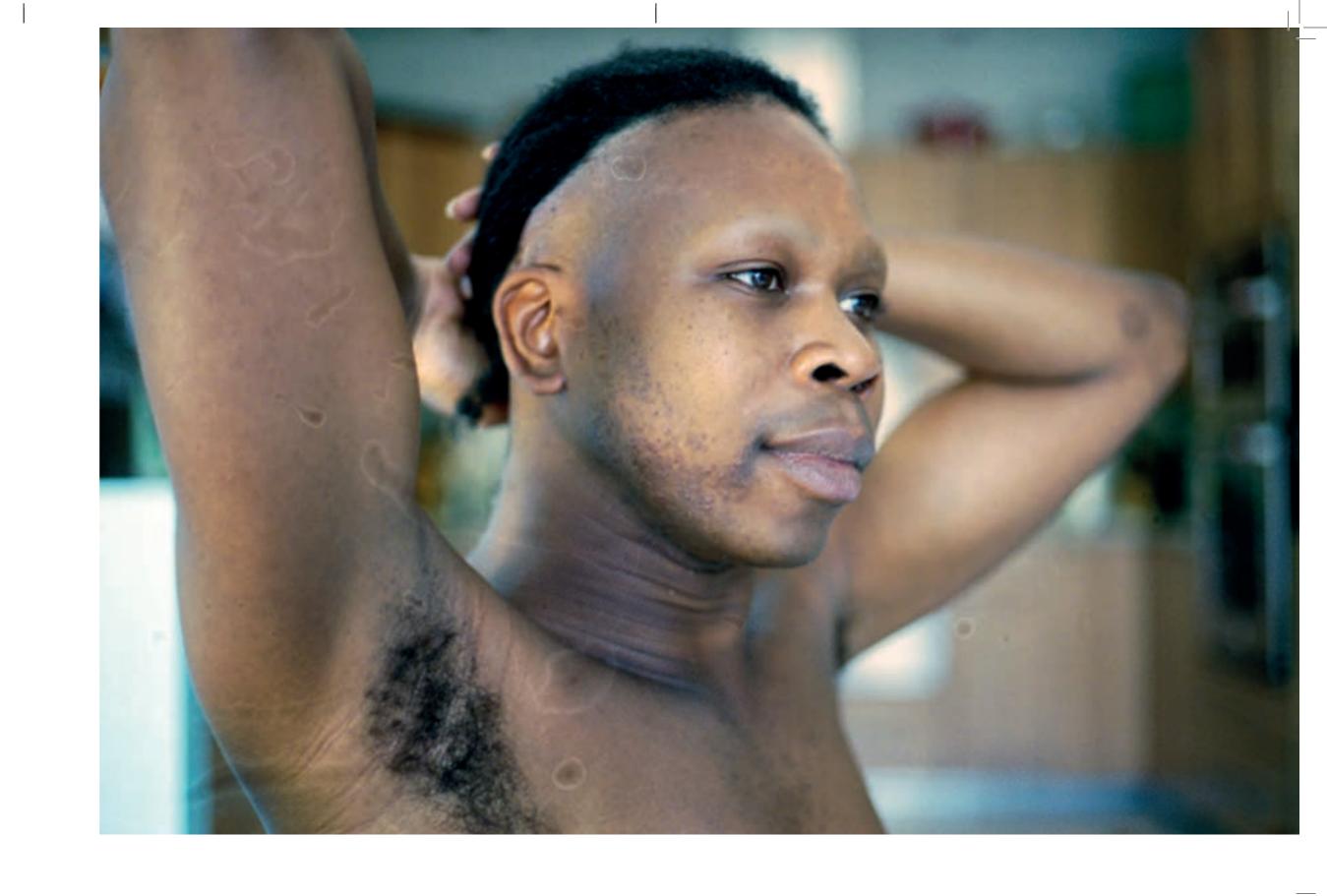












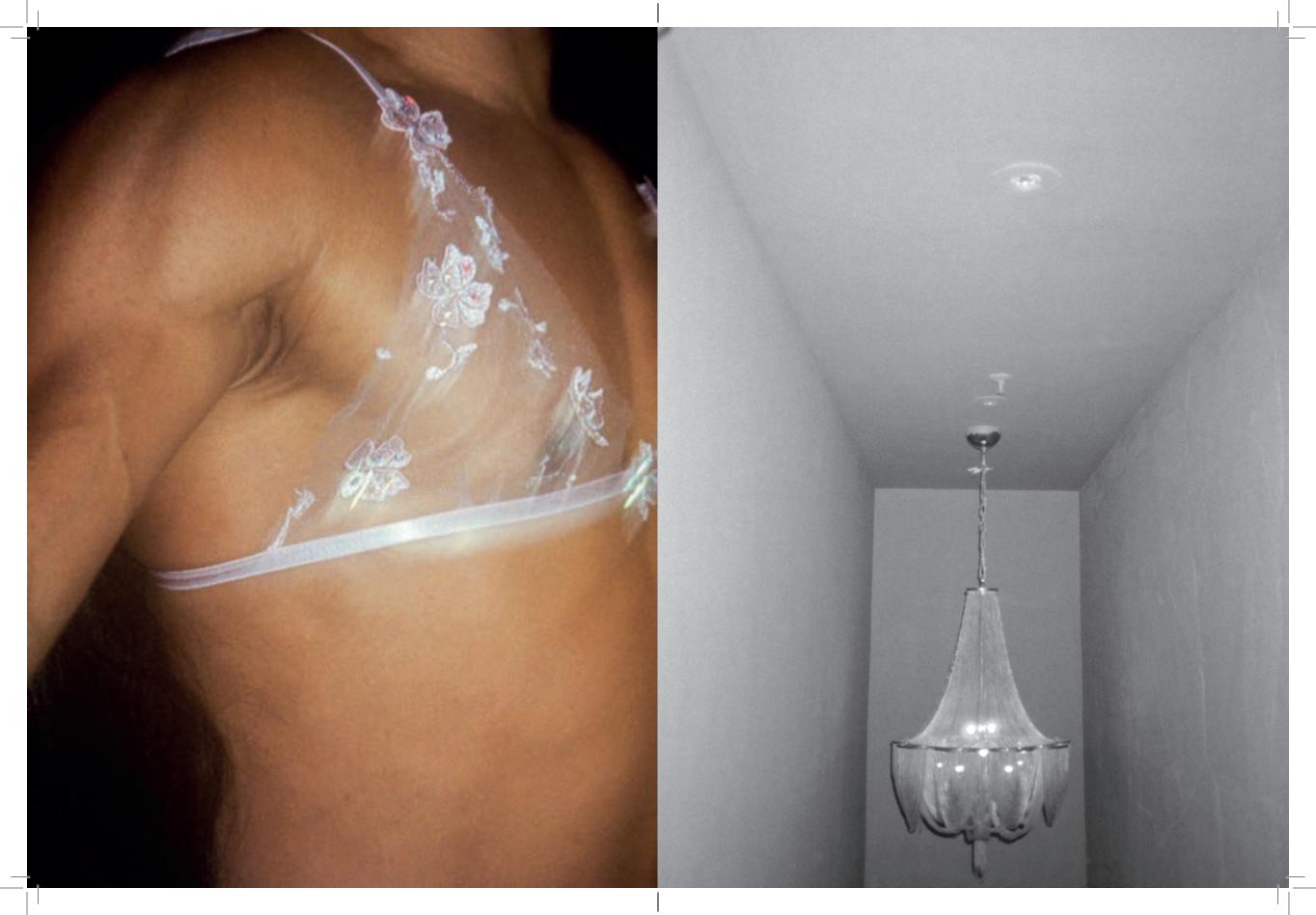




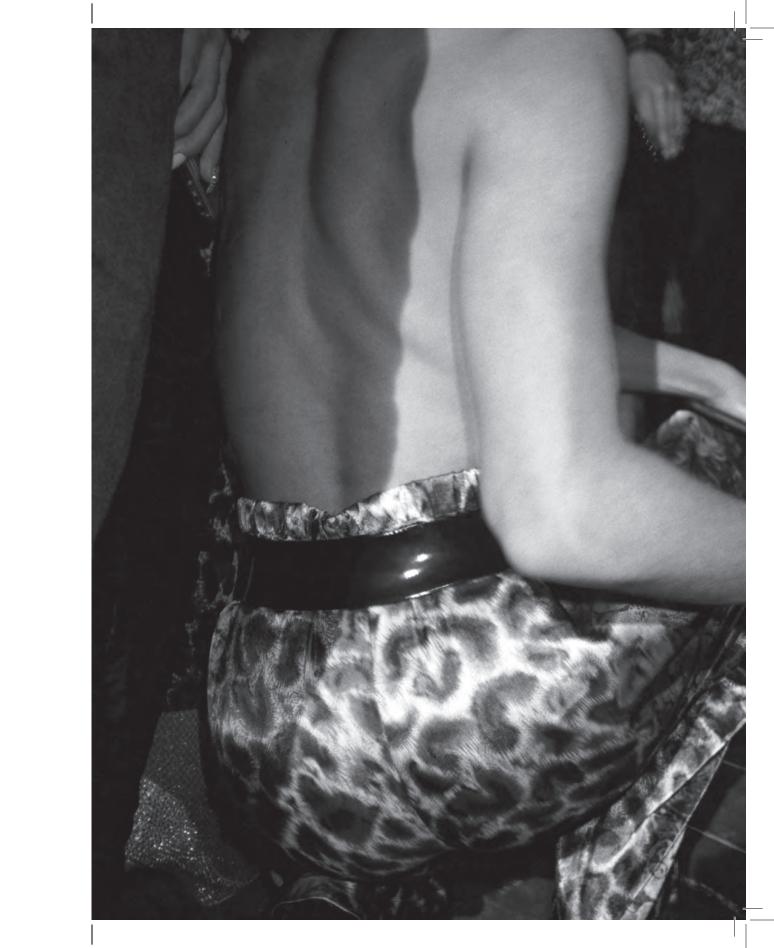
MY MUM DOESN'T TOLERATE MY DRAG PERSONA. SHELL SHE HAS ALWAY BEEN THE PIGGEST OBSTACLE WHEN IT COMES TO MY DRAG JUST CAUSE - I DON'T KNOW. | MEAN MY MUM IS EVERYTHING I LOOK UP TO. TO THINK THAT SHE RAISED ME AND MY 2 OTHER BROTHERS_ BASICALLY ON HER OWN. IT TAKES YOU BACK LIKE YOU REALLY THINK OH SHIT THIS PERSON REALLY SACRIFICED SO MUCH IN HER LIFE TO GET THIS 3 CHILDREN SO THE HALF THAT KIND LIKE MENTALITY ONE THING OF HER AND THE ONE THING SHE NOT PHAT IS NOT PROUD OF ME THAT SHE HATES THE THING THAT I AM DOING. I THINK IT'S REALLY HARD BECAUSE IT'S LIKE HERE IS THE ONE THING THAT BRINGS ME SO MUCH HAPPINES AND BRINGS ME SO MUCH LOVE. AND UNFORTUNATELY THE ONE PERSON THAT I LOVE THE MOST AND I LOOK UP THE MOST DOESN'T. IT IS A LOT OF COGNITIVE DISTANCE FOR SURE BELAUSE I'M OUT THEFE I'M DOING IT AND SERVING MY LOOKS I'M SERVING EVERYTHING THAT IKNOW SHE HATES







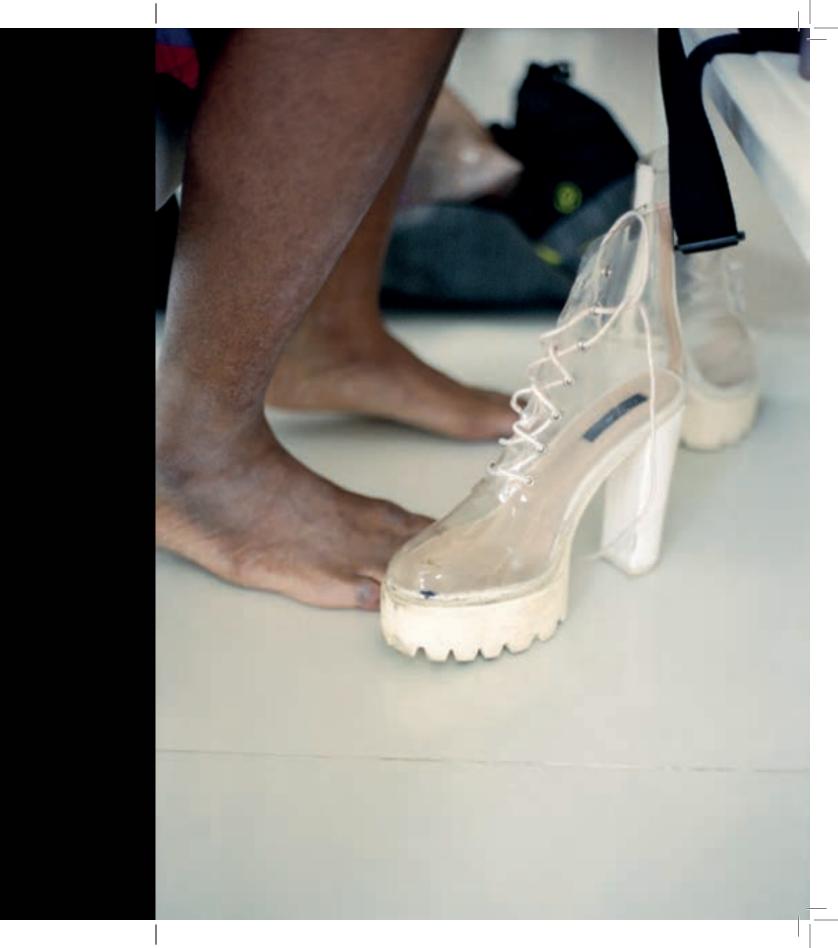














WHAT I DON'T LIKE IS PEOPLE'S EXPECTATIONS.

PEOPLE THINK THEY COME TO DRAG SHOW

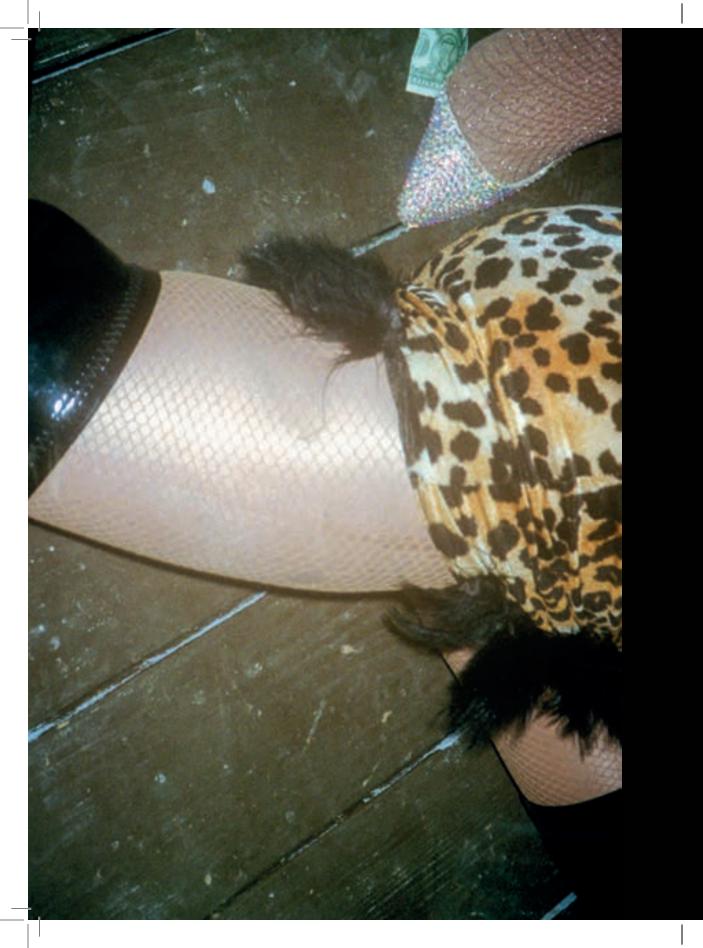
AND THEY HAVE TO SEE THE MOST

HYPER FEMINE WOMEN ILLUSION

AND THAT IS JUST NOT THE

MORE DO PRAG TAN LOCKING LIKE A WOMAN!!!

CASE. THERE IS SO MUCH



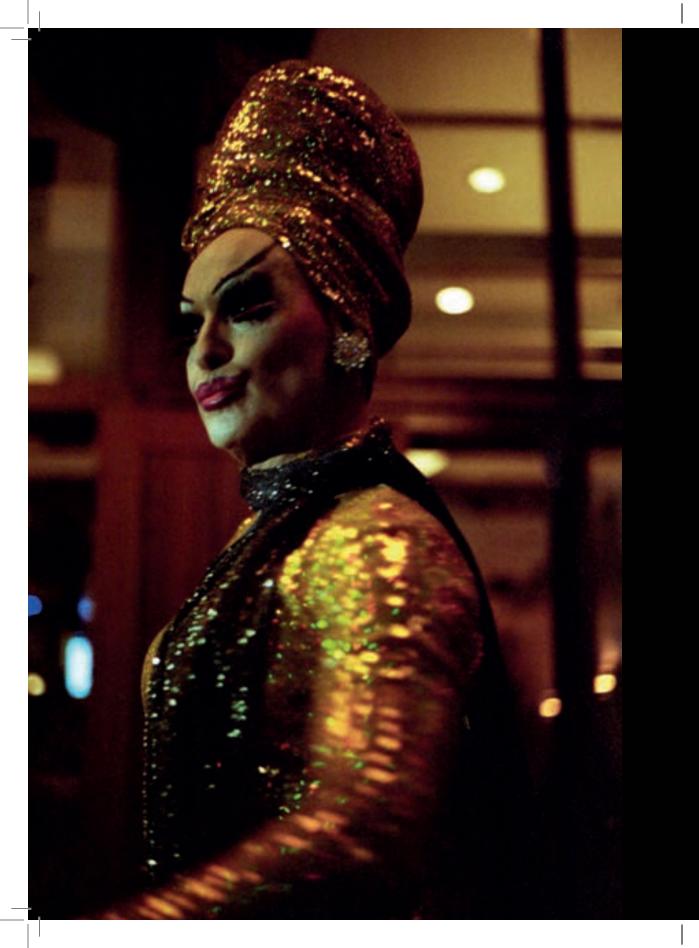


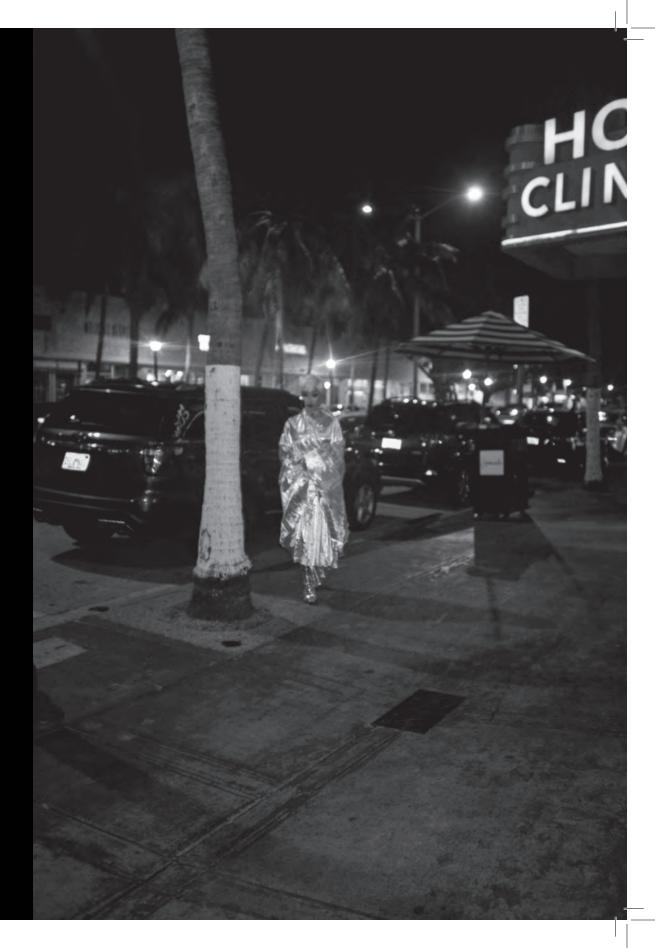


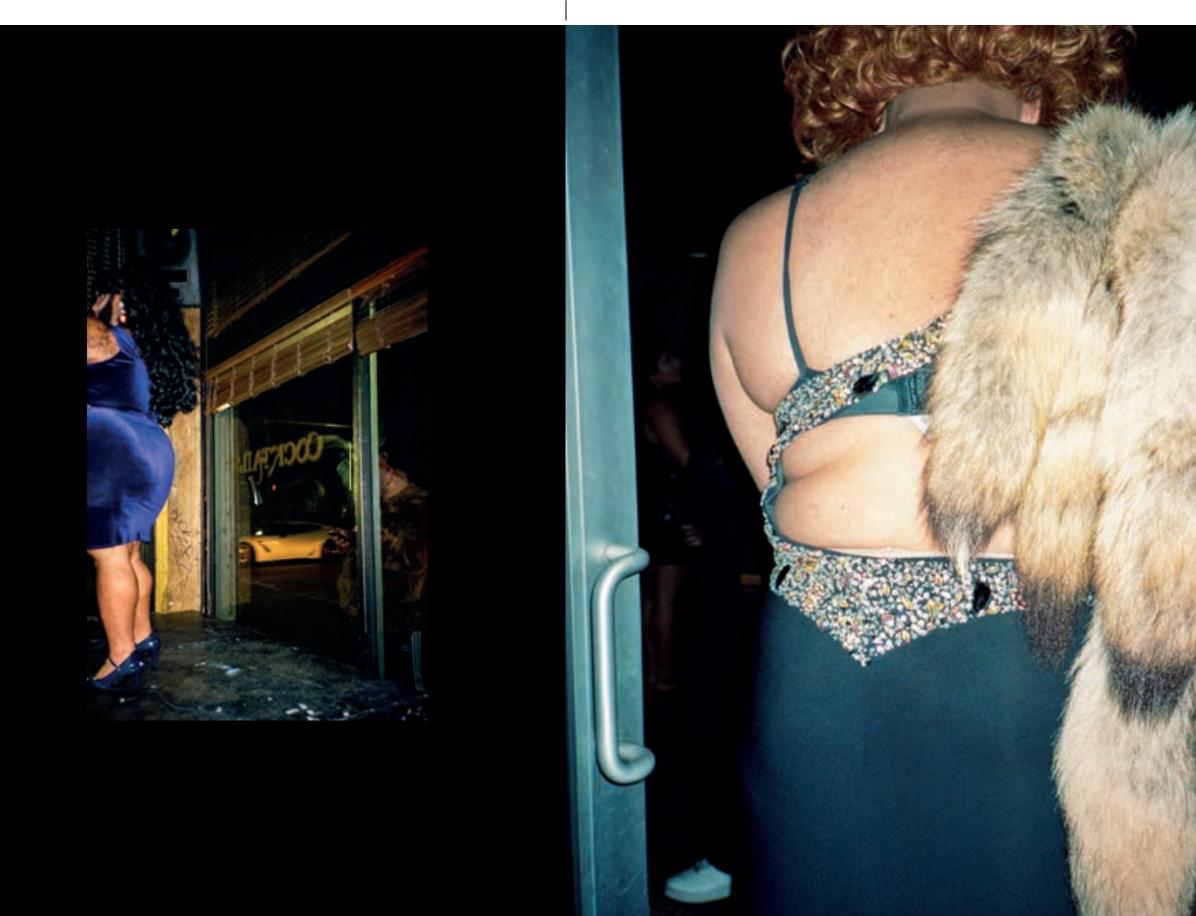


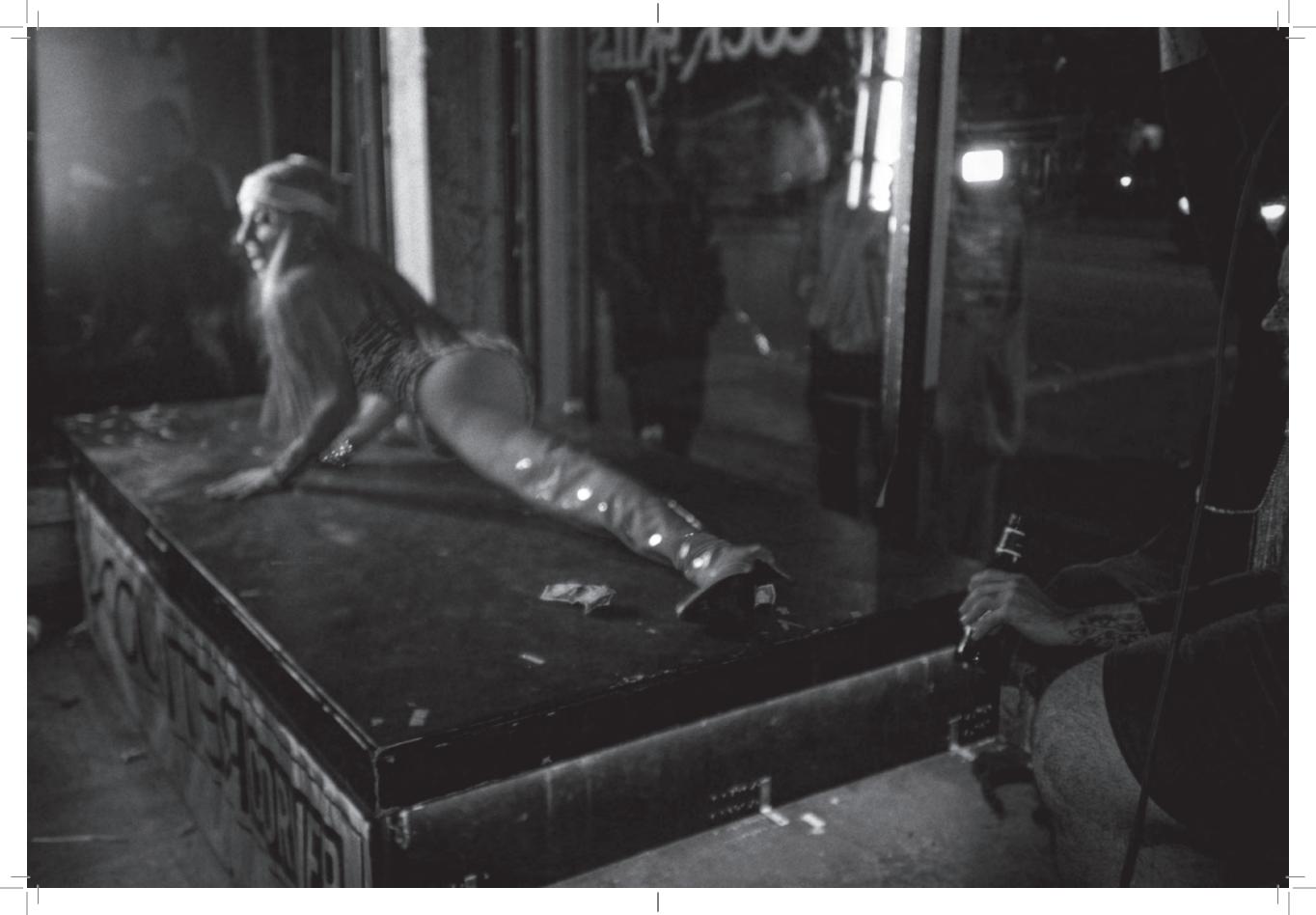
















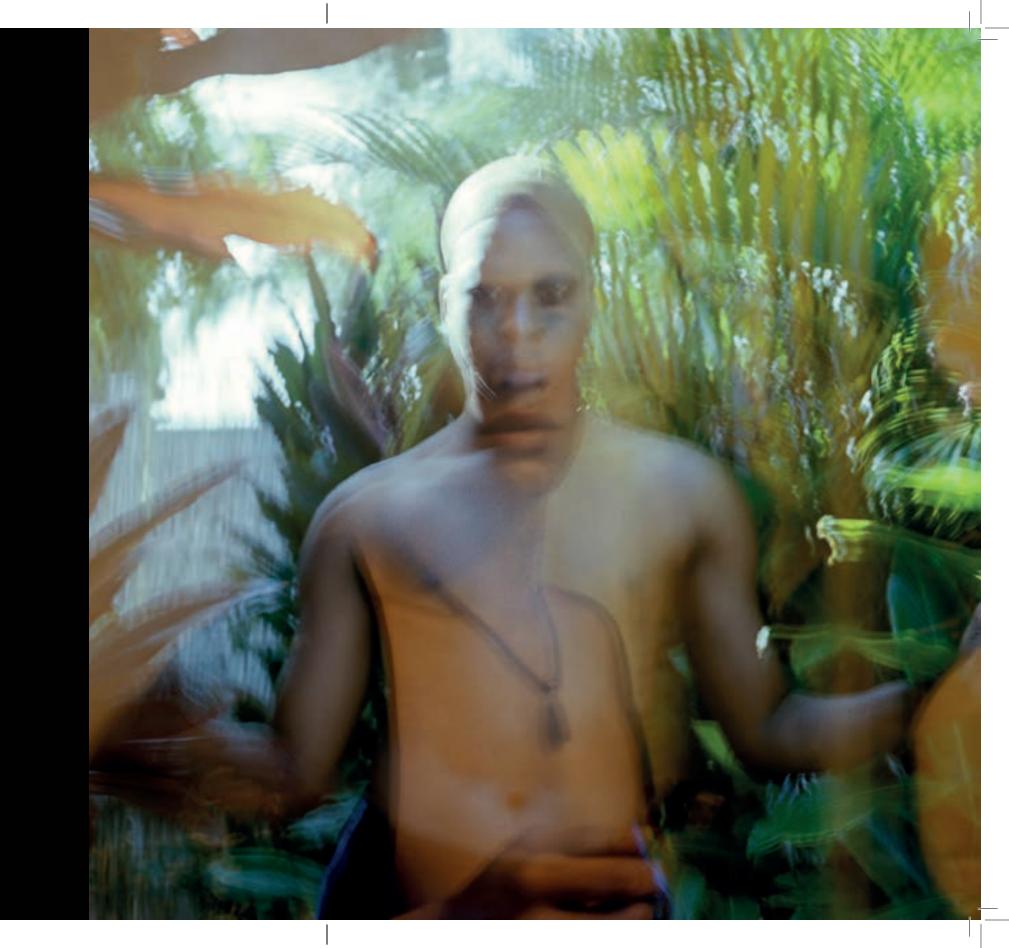






I'M DOING DRAG BECAUSE IT REALLY COMBINES
A LOT OF TALENTS | FEEL LIKE THE WORLD
NEEDS TO SEE THEM.







AS AN AFRICAN AMERICAN QUEER YOUTH

WHO IDENTIFIES AS NON-BINARY OR TRANSFEMME I AM

FULLY AWARE OF HE HOW THE COUNTRY HAS CHANGED

SINCE DONALD TRUMP HAS BEEN IN PRESIDENCY. MY EYES ARE WIDE

OPEN TO THE LETHAL EXPERIENCES MY TRANS SISTERS

EN COUNTERING THROUGHOUT THIS YEAR







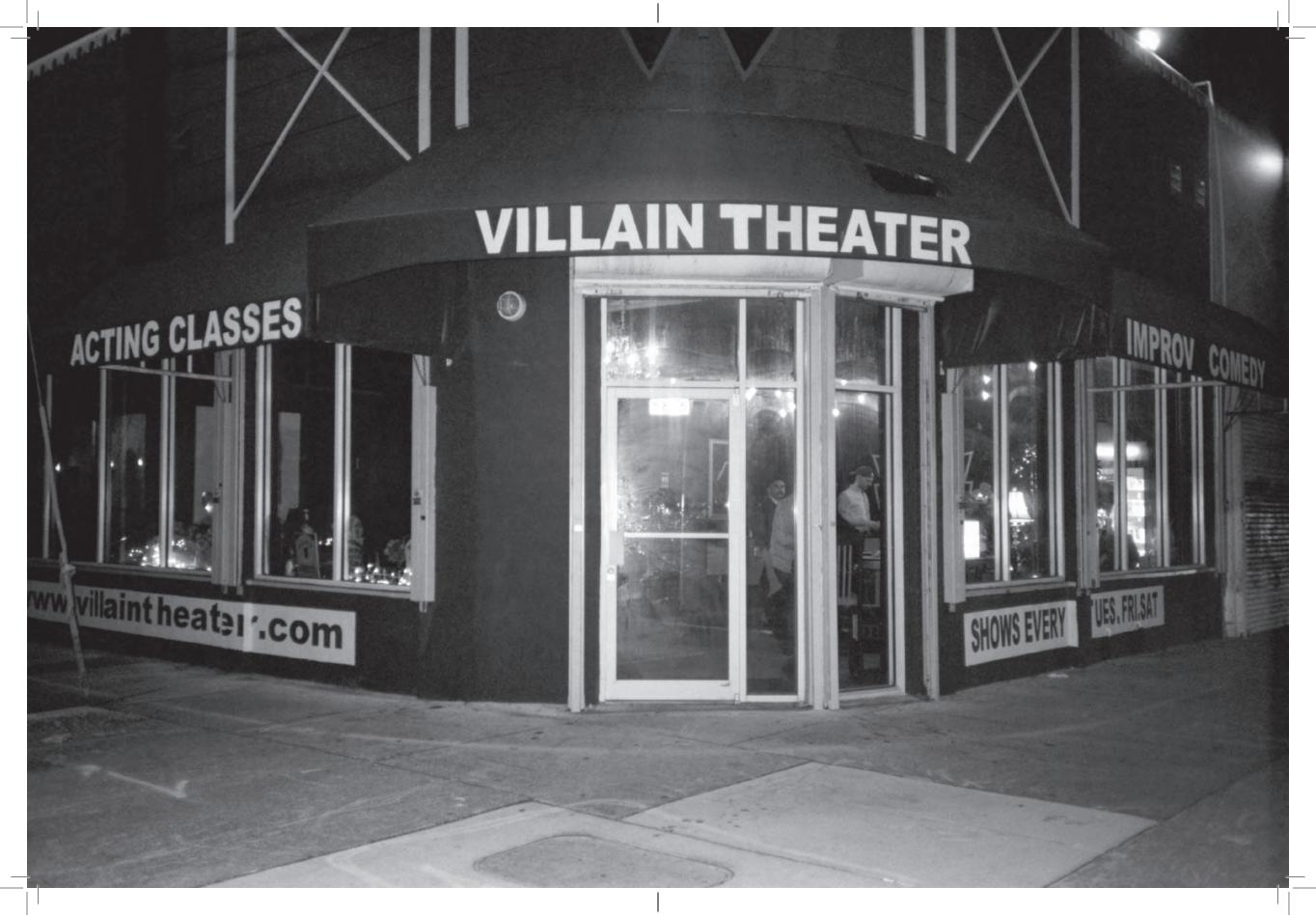




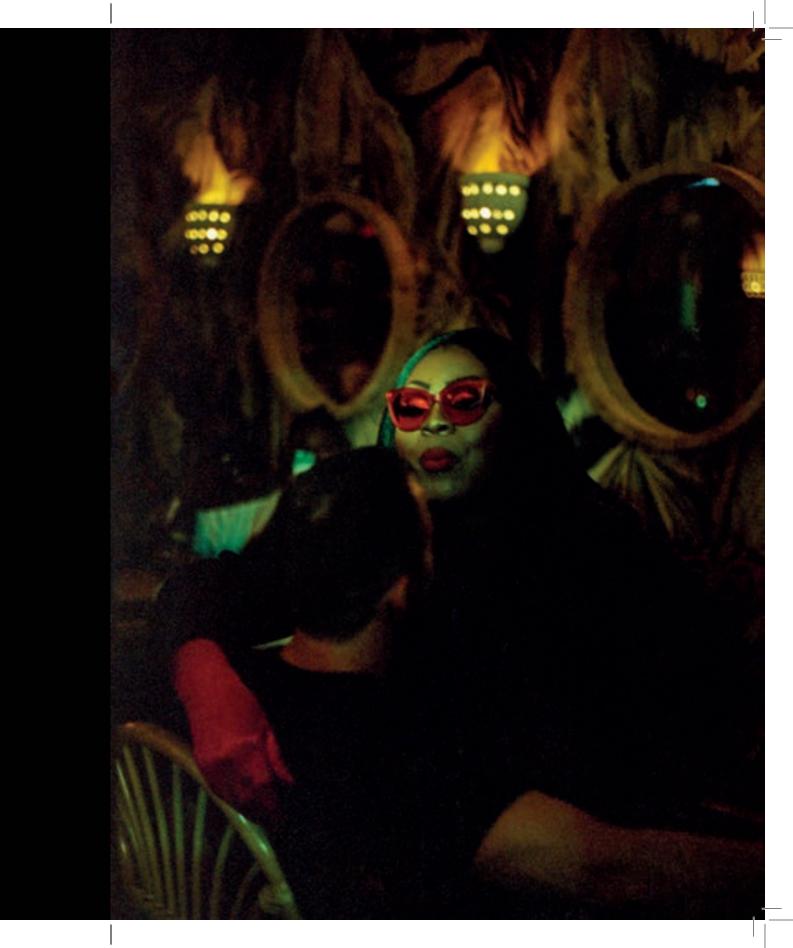






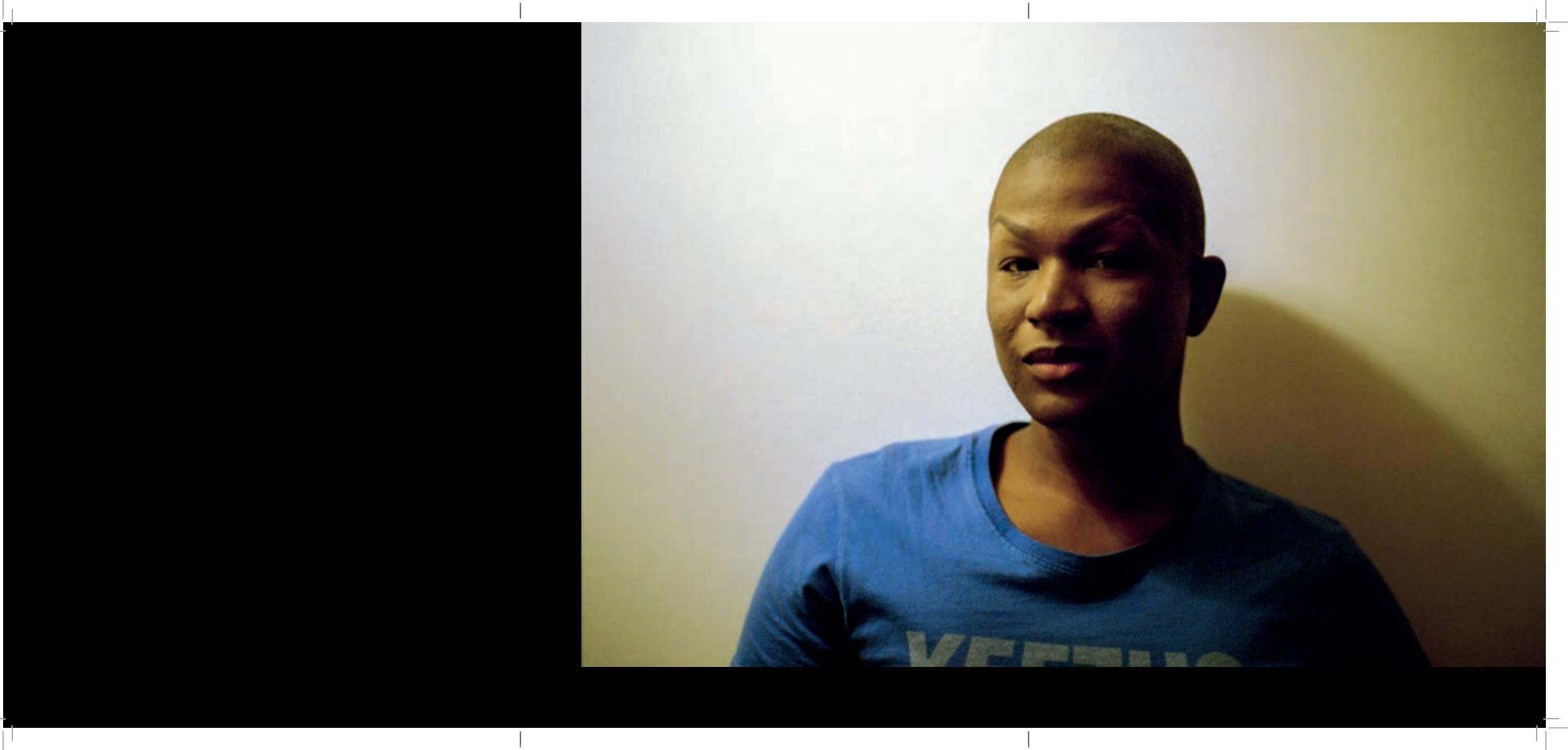


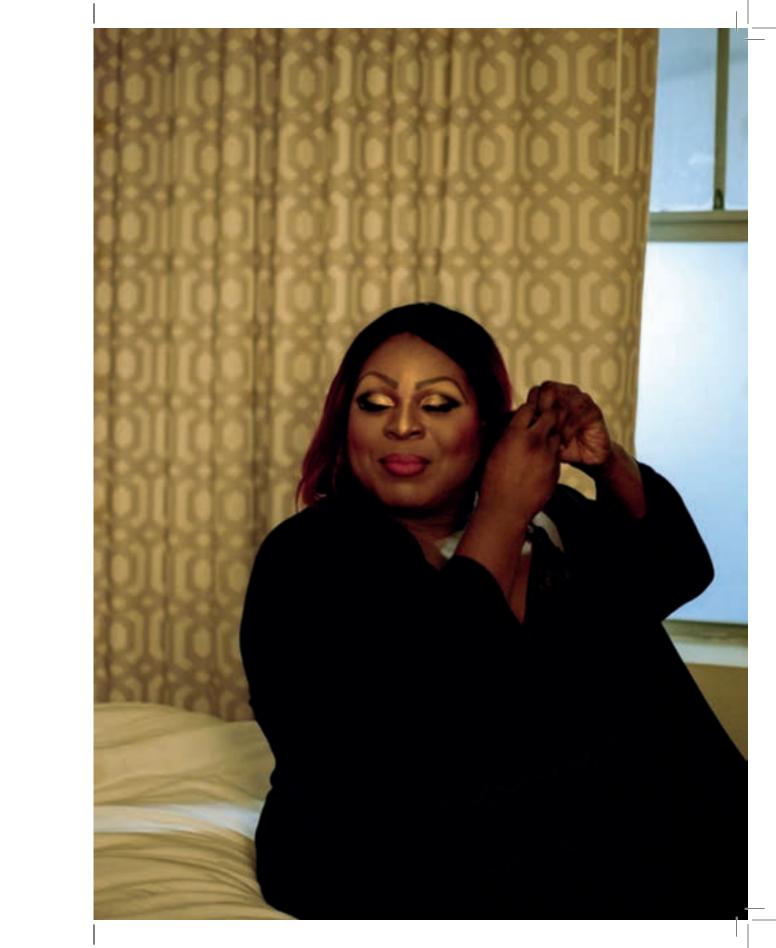












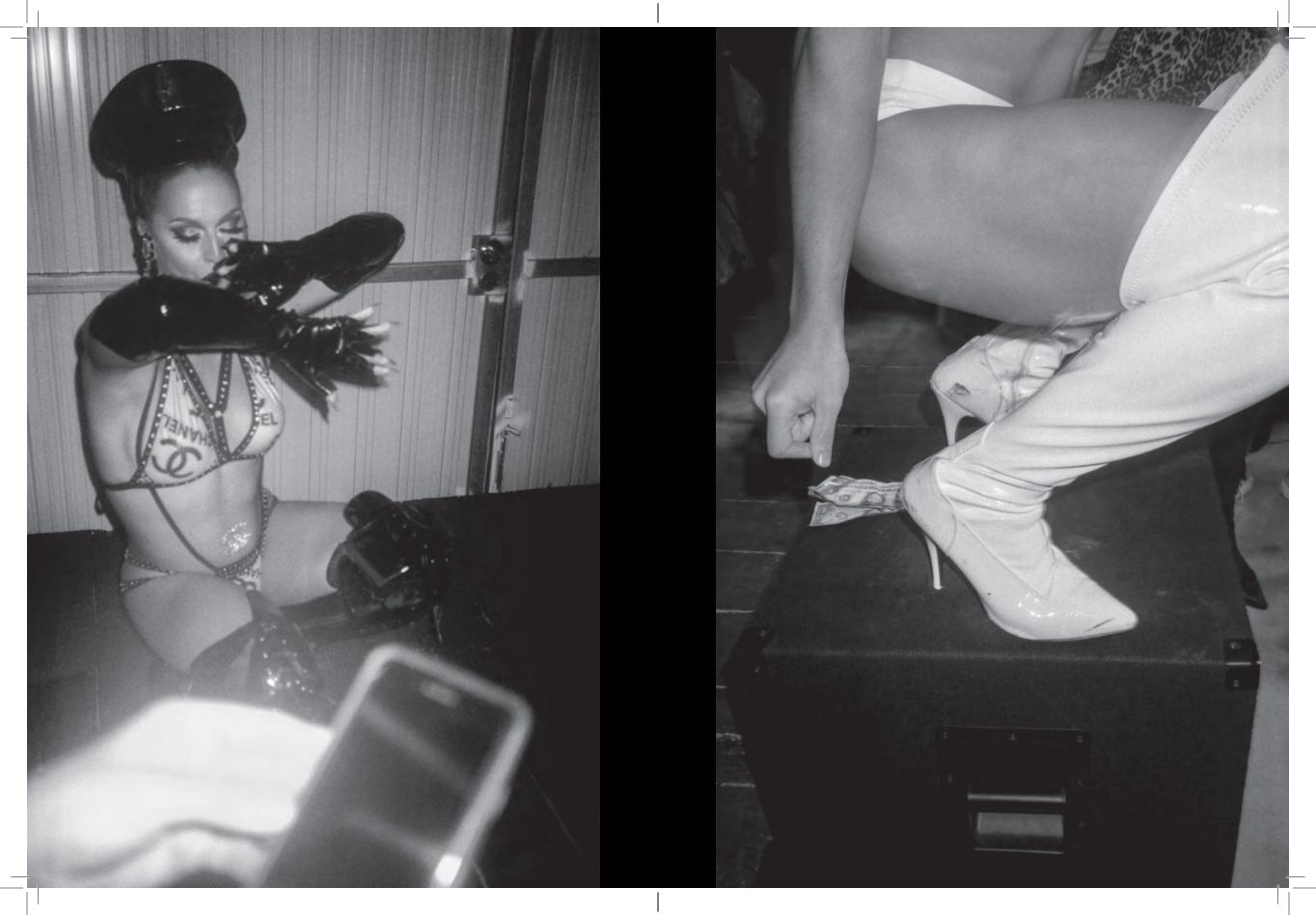




I WAS BORN A DRAG QUEEN







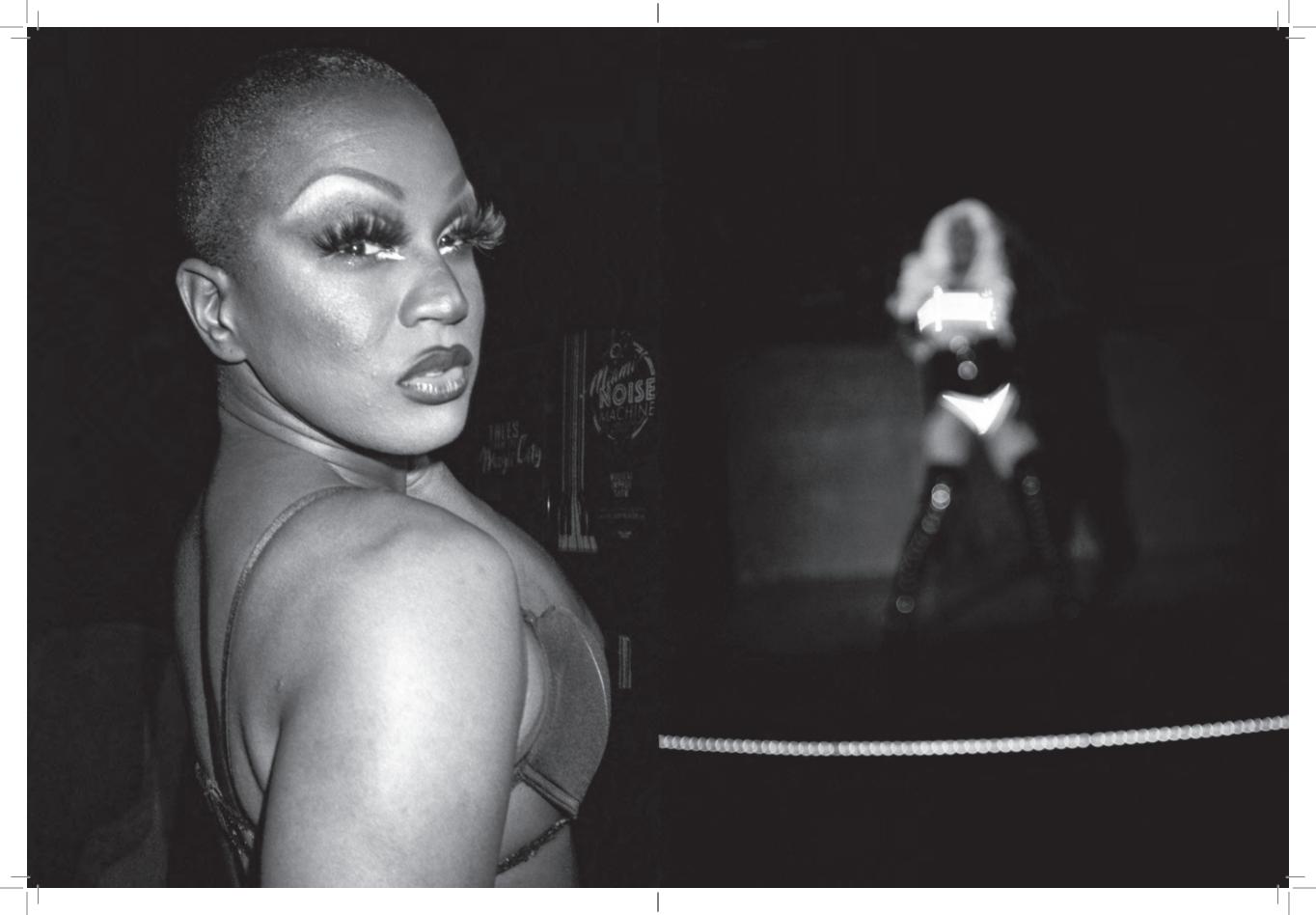






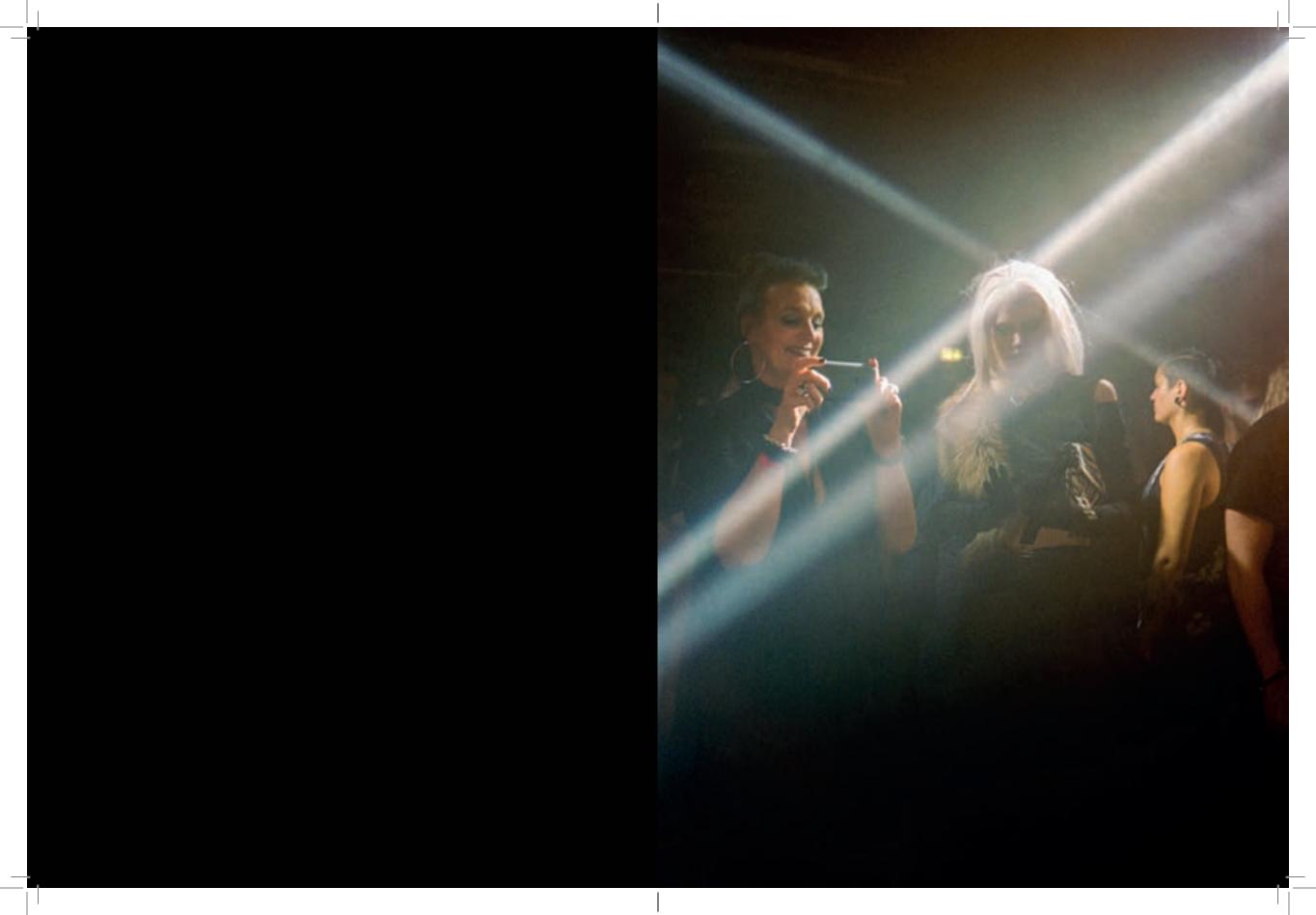
1 THOUGHT THAT I WOULD BE BETTER OFF DEAD THAN TO LIVE IN A WORLD THAT TREATS PEOPLE LIKE SHIT.

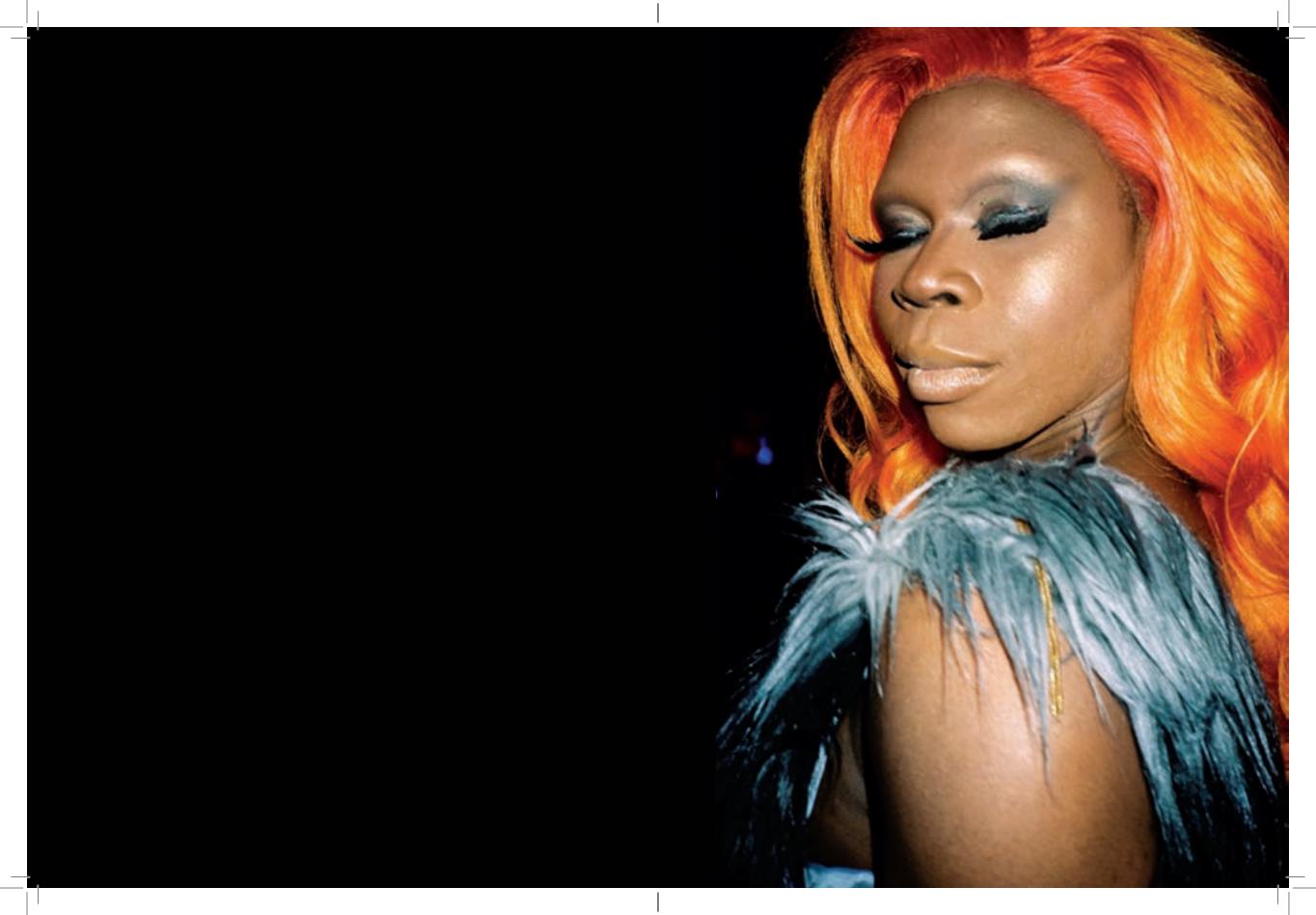
LIKE ME.

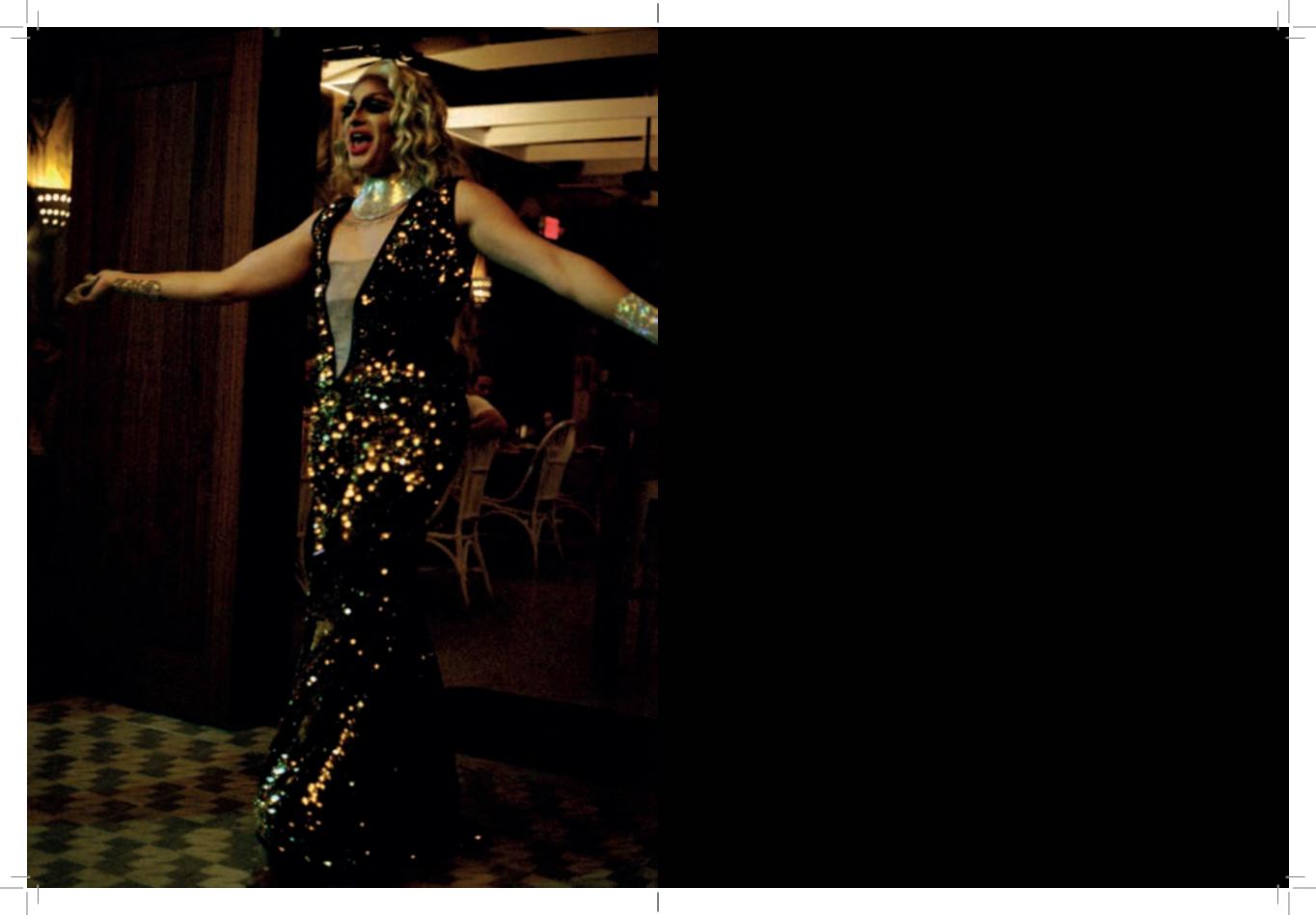


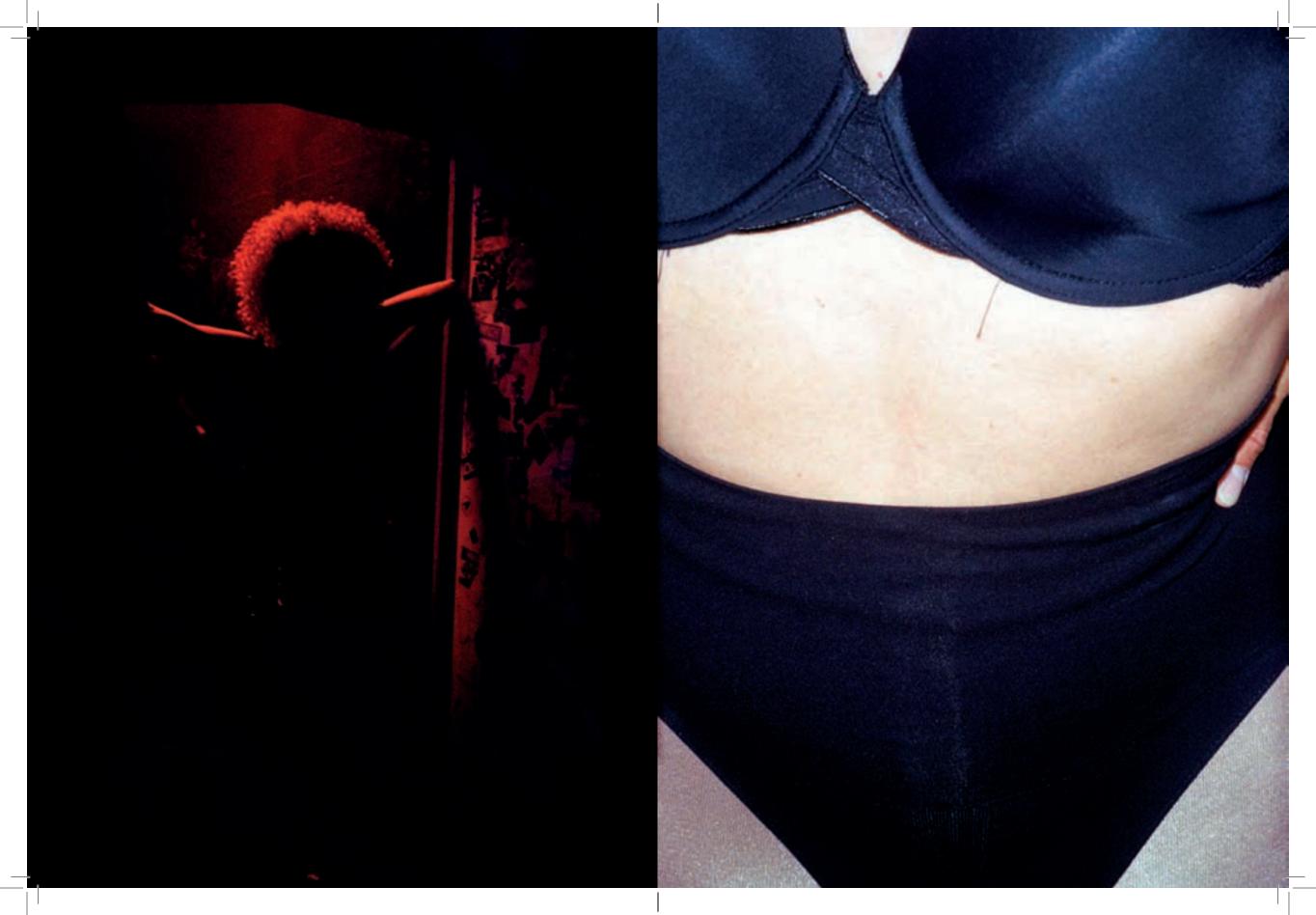




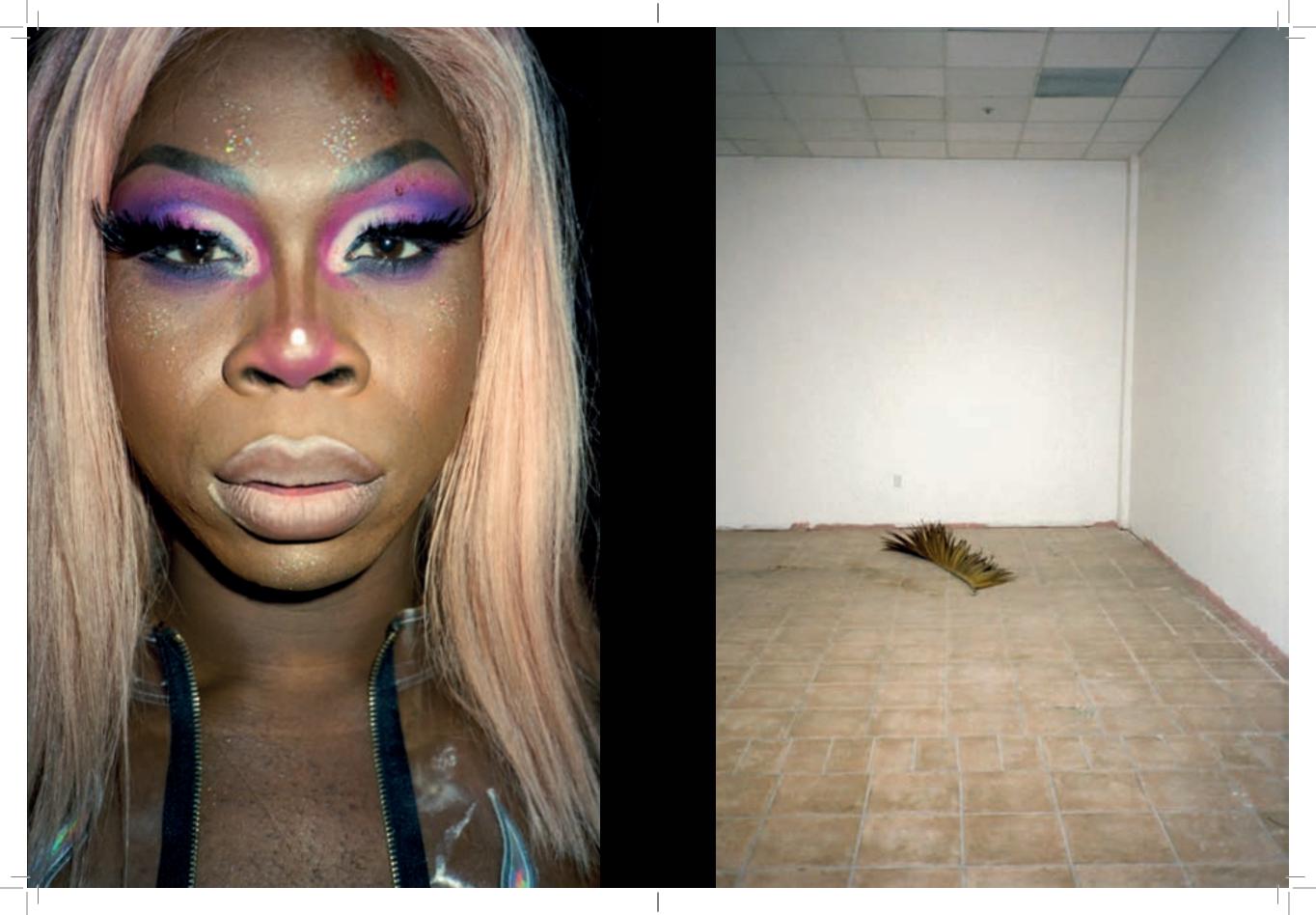


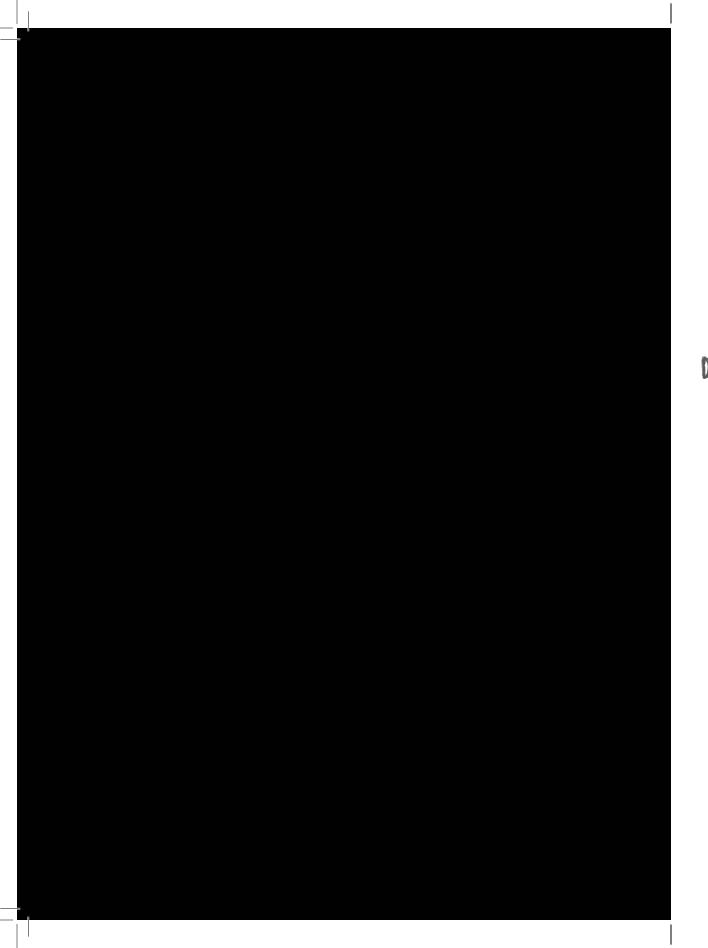












DRAG HAS OPEN UP SUCH A WORLD FOR ME AND JUST
GIVES ME ANY POSSIBILITY TO DO ANYTHING
I'VE EVER WANTED TO DO

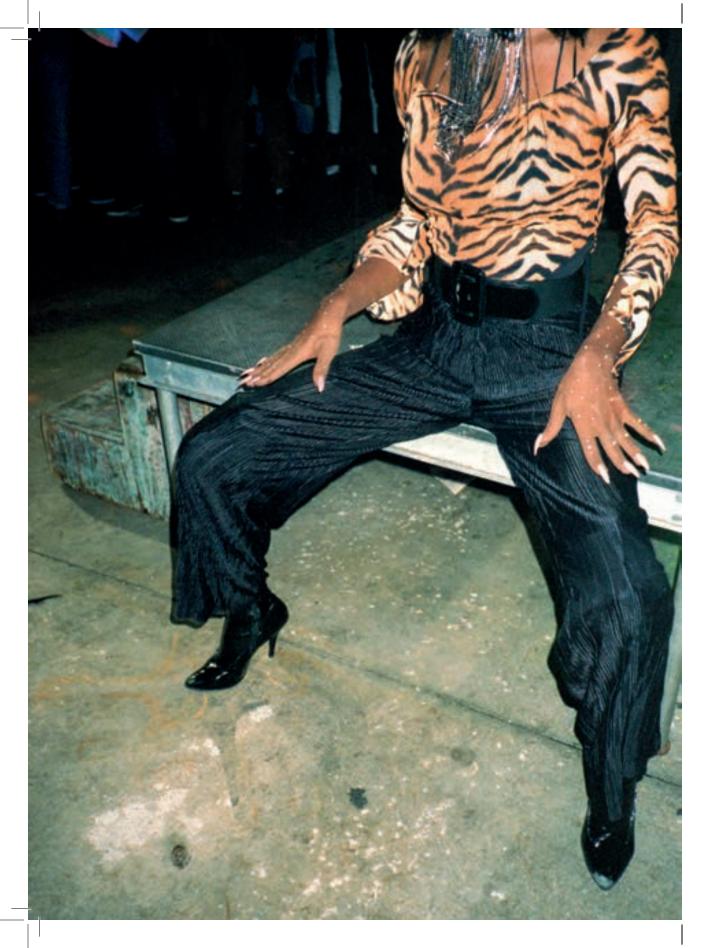




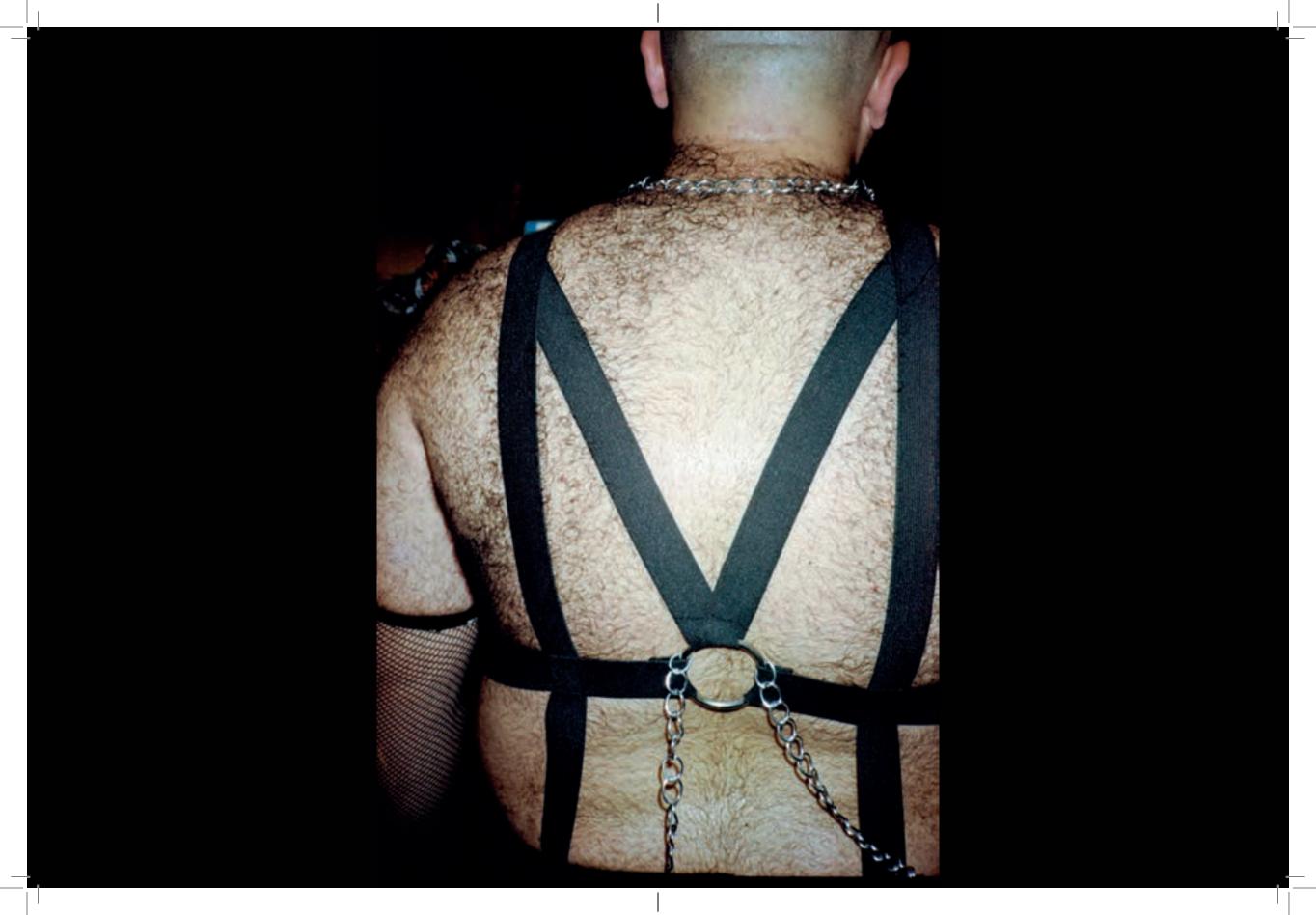


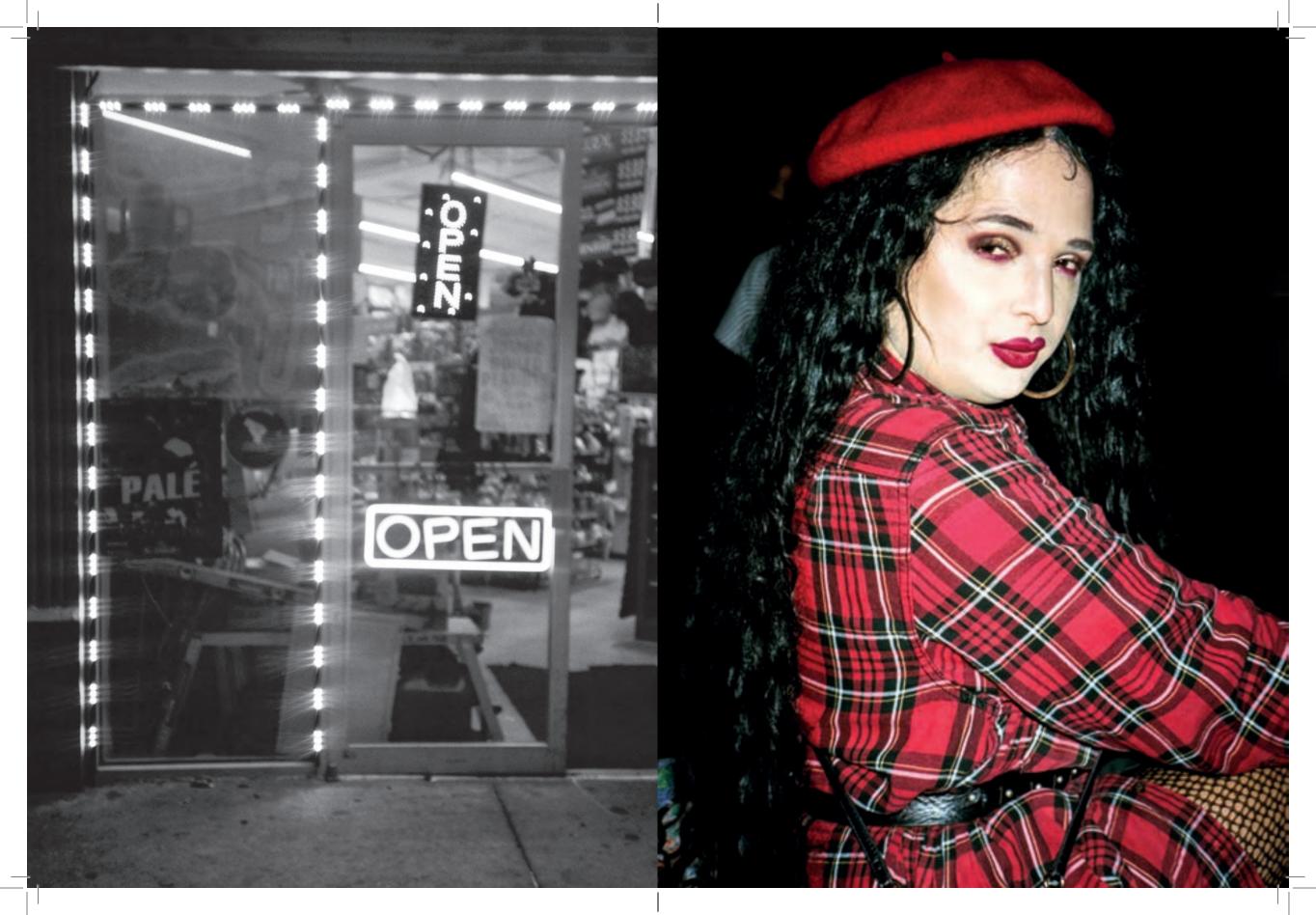


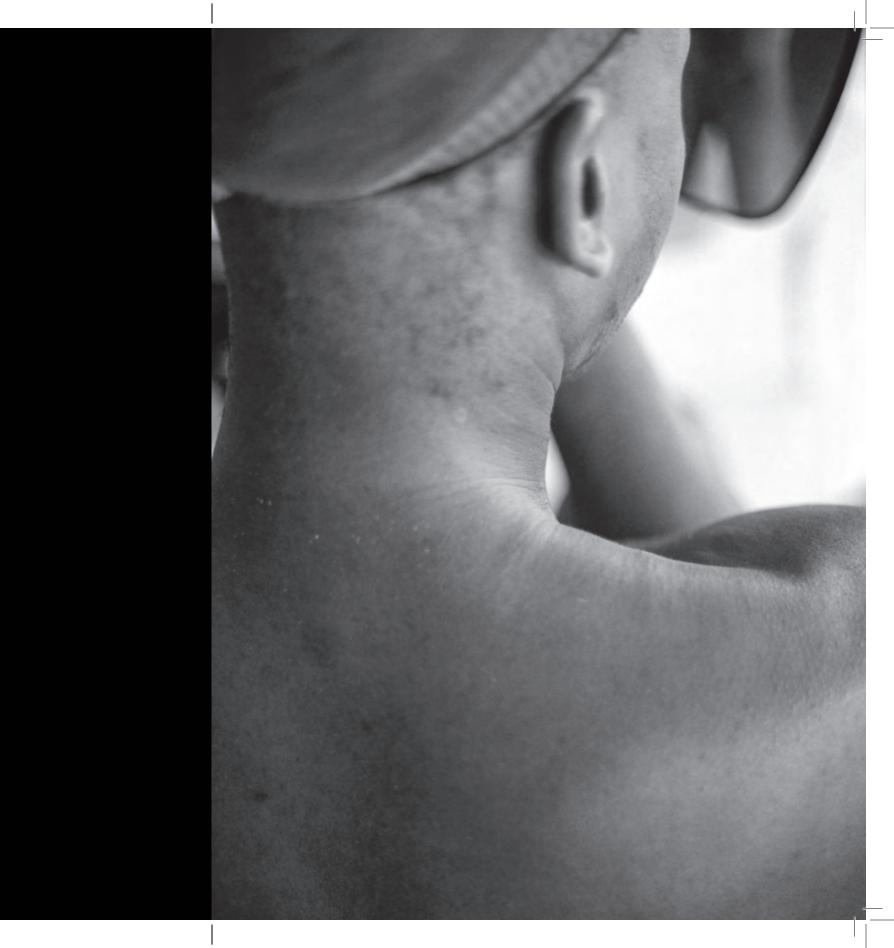
















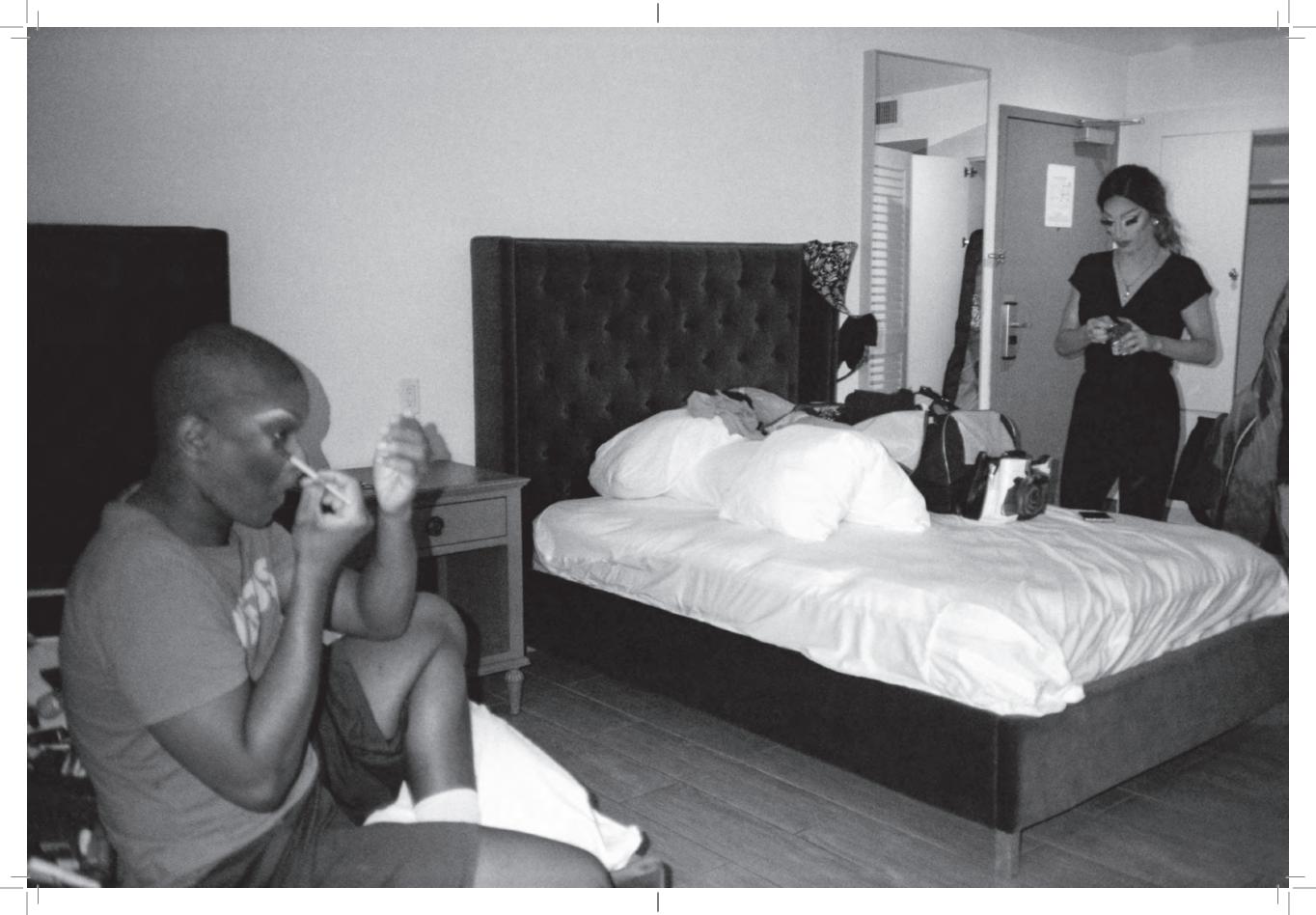
TRY TO CREATE A

PORTFOLIO FOR MYSELF

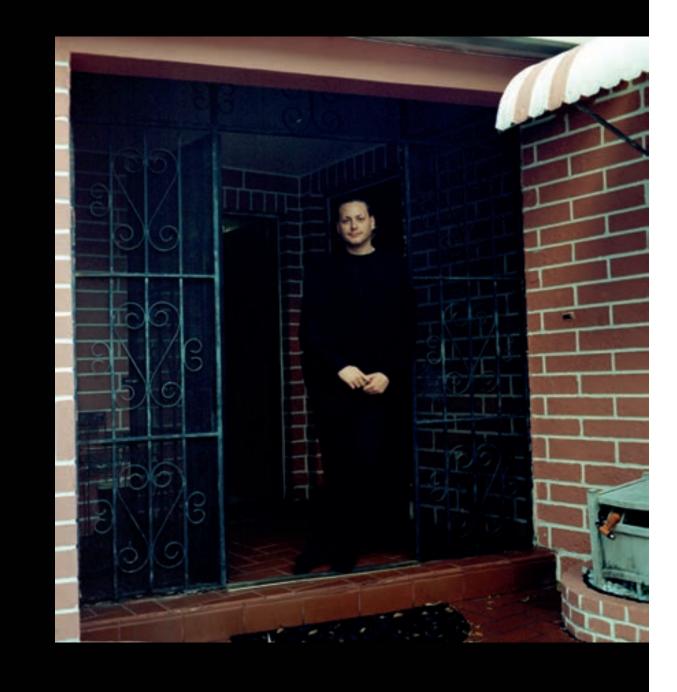
ON LIKE THIS TUCKING

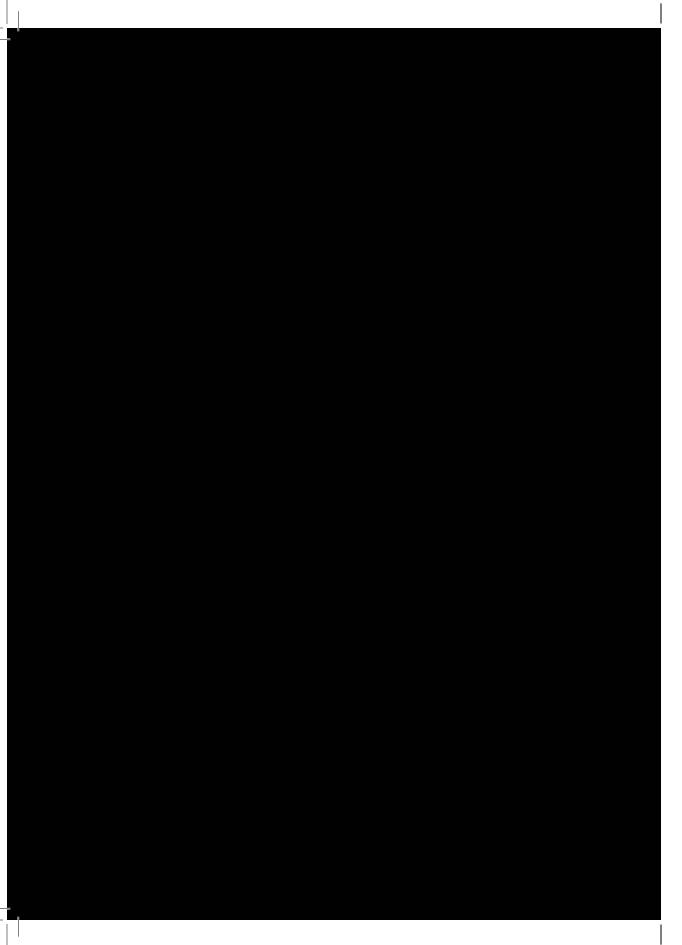
CRAZY ASS ARTIST

SOMEHOW IAM!









- PEST-MORE AND

I MEAN I WAS FEEL LIKE I CARRIED THIS VERY FUN

PLAYFUL PERSONALITY, BUT I THINK WITH DRAG LIKE
A LAYER OF SEXY APPLIES TO IT AND I FEEL LIKE
MORE ATTRACTIVE, I JUST FEEL HA A HIGHER BEEING
IN STEADHOW SOME WAY.

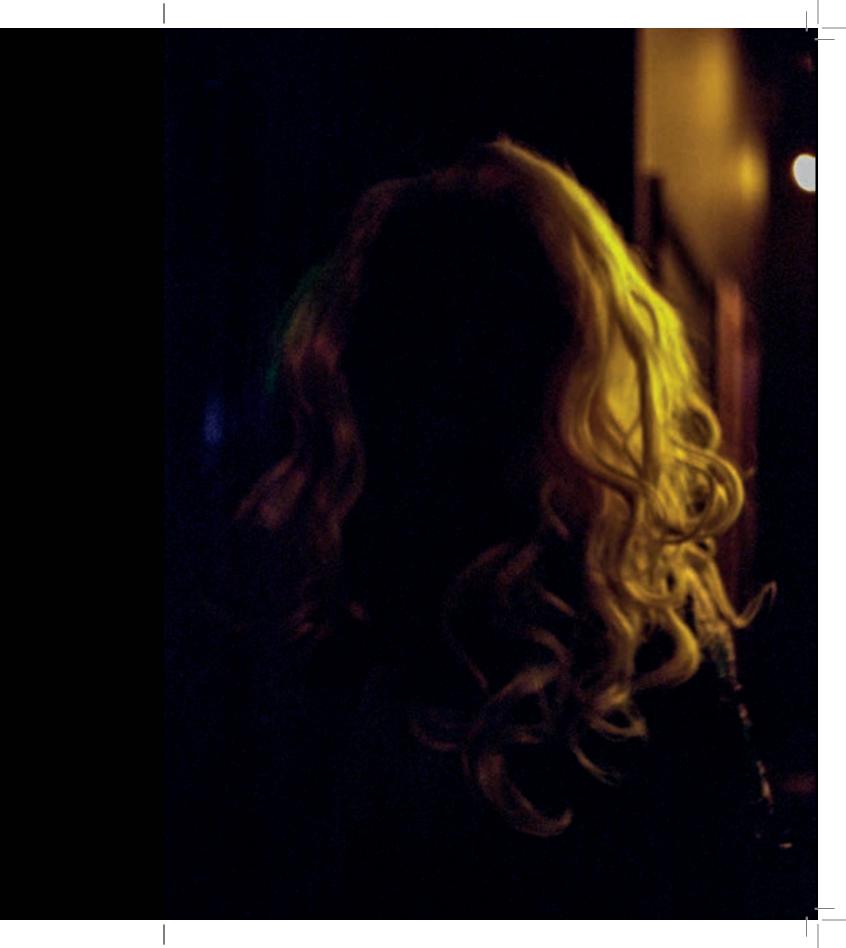






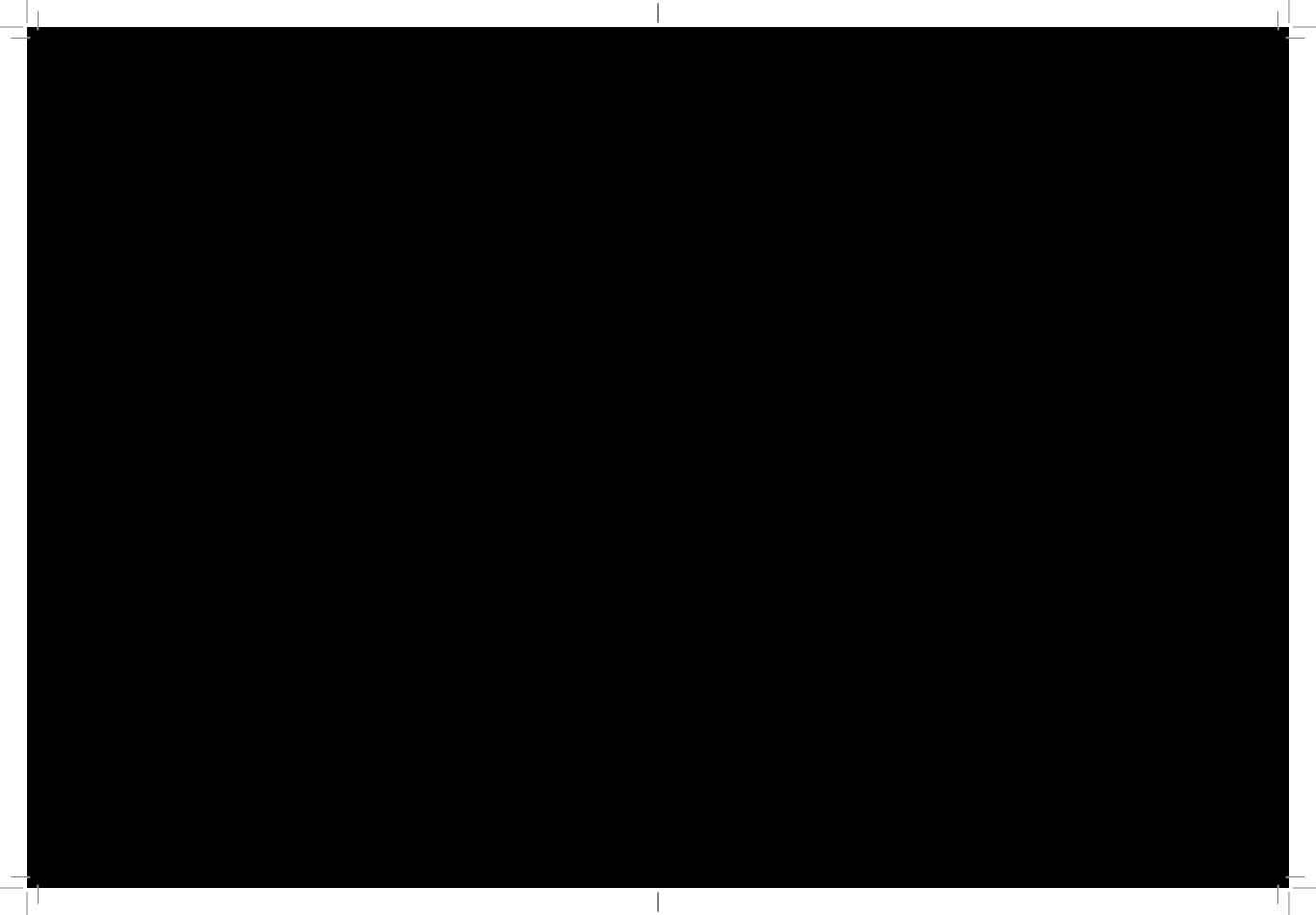












Dang-Ho sitzt in einem der Zimmer des Clinton Hotels, das direkt neben der Limonada Bar ist. Es ist früher Abend, etwa sechs Uhr. Ihre ganze Schminke ist um sie herum auf dem Bett ausgebreitet und ihre Klamotten liegen auf dem Boden verteilt. Sie hält einen kleinen runden Spiegel in ihrer Hand und beginnt mit ihrem Make-Up.

Sind die anderen noch nicht da?

Nein, die anderen kommen erst kurz vor Showbeginn, weil sie sich zuhause schminken. Ich habe eine weite Fahrt bis nach Miami und ich mache mich hier gerne in Ruhe fertig.

Richtig, du wohnst zwischen Miami und Hollywood mit deiner Mutter zusammen. Kennt sie deine Drag-Seite?

Ja, sie weiß darüber Bescheid, aber sie mag es nicht. Also reden wir nicht darüber. Meine Familie kommt aus Jamaika und ist sehr konservativ. Homosexualität wird dort wie ein Verbrechen angesehen. Meine Familie weiß zwar, dass ich schwul bin, aber sie sind nicht begeistert. Sie akzeptieren es auf ihre Art und Weise, indem sie es einfach ausblenden.

Verletzt dich das?

Nein, es ist okay. Ich weiß, dass meine Mutter immer stolz auf mich ist, wenn ich etwas gut mache. Und ich performe gut als Drag Queen.

Hast du Geschwister?

Ja, ich habe elf Geschwister. Ich habe nicht zu allen meiner Geschwister Kontakt, weil mein Vater seine Samen in verschiedene Töpfe gepflanzt hat. Aber meine Mutter hat mich und noch meine zwei jüngeren Brüder, mit denen ich zusammenwohne.

In der Drag-Szene gibt es oft Häuser, die einen Familienersatz, ein Kollektiv, darstellen. Bist du auch Mitglied in einem Haus?

Ich war Mitglied im House of Shame, aber es gab künstlerische Unterschiede. Also habe ich mein eigenes Haus, das House of Sickening gegründet. Jeder ist willkommen ein Teil des Hauses zu sein.

Hast du auch Drag-Kinder?

Nein, aber ich habe einige Drag-Schwestern in meinem Haus. Sie sind alle auf ihre Art großartig und dafür liebe ich sie.

Wann war deine erste Bühnenshow? Meine erste Show war 2009 im Vault Theater. Während der Show fühlte ich mich so

verloren, ich wusste nicht, was ich tat oder wie ich als Drag performen sollte. Mein Trinkgeld bestand aus 2 Dollar.

Und die zweite?

Die war acht Jahre später bei einem Lip-Sync Battle. Ich habe den zweiten Platz gewonnen und fühlte mich sehr viel sicherer.

Worauf legst du bei deiner Perfomance Wert? Ich arbeite Vollzeit als Drag Queen, deshalb ist es mir wichtig, dass ich eine gute Show ablege. Wenn das Publikum glücklich ist, bin ich es auch.

In deinen Perfomances ist genau diese Spiegelung, die du beschreibst, zu erkennen. Du gibst wirklich alles auf der Bühne und die Begeisterung des Publikums ist in deiner Ausstrahlung wiederzuerkennen. Danke! Ich arbeite an mir.

Wie würdest du dein Drag-Ich beschreiben? Ich bin eine wilde, sexy Diva. Mich inspirieren sexuell aggressive und verlockende Frauen, wie Grace Jones, Azealia Banks, Lil Kim und afroamerikanische Stripperinnen, die wissen, wie man ein Publikum unterhält.

Verändert sich etwas in dir, nach deiner Transformation?

> Nach meiner Verwandlung fühle ich mich sehr sexy. Besonders während meiner Performance, wenn die ganze Dollarscheine auf mich regnen. Ohne Make-Up fühle ich mich hässlich. Ich bin Nichts.

Ich habe dich ohne Make-Up gesehen. Und ich habe sehr wohl etwas gesehen. Ich habe dich gesehen. Die gleiche ausdrucksstarke Person, die ich auf der Bühne gesehen habe. Diese Art von Ausstrahlung braucht kein Make-Up. Ich denke, dass Schönheit nur ein Begriff ist. Aber du bist viel mehr als ein Begriff.

Danke, das ist nett.

Fühlst du dich im falschen Körper gefangen? Nein. Aber als ich jünger war habe ich mir gewünscht eine Frau zu sein, weil ich gehänselt wurde. Ich war eine Junge, der Jungs mochte. Aber nein, ich möchte keine Frau sein. Es macht mir einfach Spaß, so zu tun. Obwohl, vielleicht bin ich doch eine Trans-Femme? Ich weiß es nicht. In Drag fühle ich mich auf jeden Fall femininer.

Was war dein größter Wunsch in deiner Jugend? Ich habe hauptsächlich immer davon geträumt, in einer Welt zu leben, in der es keine schlechten Dinge gibt. Ich wollte ein Teil einer Welt sein, in der ich nicht den Verbrechen und der Gewalt ausgesetzt bin. Ich dachte, ich wäre besser tot als in einer Welt zu leben, in der Menschen wie ich und Menschen generell wie Scheiße behandelt werden. Ich war in dem Glauben, wenn ich sterben würde, würde ich irgendwo glückselig existieren.

Dang Ho sits in a room of the Clinton Hotel which is located next to the *Limonada Bar*. It's an early evening and around six o'clock. Her makeup utensils are spread around her on the bed and her clothes are laying on the floor. She holds a small round mirror in her hands and start putting on her makeup. How would you describe your drag self?

Aren't the others there yet?

No, the others arrive shortly before the show starts because they can get ready at their homes. It takes me a long drive to come to Miami and I like to get ready without any hurry.

Right, you live in between Miami and Hollywood together with your mother. Does she know about your drag side?

Yes, she does. But she doesn't like it. So, we don't talk about it. My family is from Jamaica and is conservative. Homosexuality is being a crime over there. My family knows that I'm gay, but they don't appreciate it. They accept it in their own way by ignoring it.

Does it hurt you?

No, it's okay. I know that my mother is proud of me whenever I do something good. And I perform well as a drag queen.

Do you have siblings?

Yes, I have eleven siblings. I don't have contact to all of them, because my father planted his seeds in different pots. But my mother has me and my two younger brothers with whom I live together.

Often in the drag scene there are houses which represent a family or rather a collective. Are you in any of those?

> I was a member in the *House of Shame*, but there were artistic differences. So, I founded my own house, the House of Sickening. Everyone is welcomed in being a part of this house.

Do you have drag kids too?

No, but I do have some drag sisters in my house. They are amazing in their own ways and I love them for that.

When was your first performance on stage? My first performance was in 2009 in Vault Theater. During the show I felt so lost, I didn't know what I was doing or how I should perform as a drag queen. My tip happened to be two dollars.

And the second?

That was eight years later at a lip sync battle. I won second place and I felt much safer.

What is your focus while performing? I do drag full time so it's most important to me that I have a great show. If the crowd is happy, so am I.

You can see that exact description in your performance. You are giving really 100 percent on stage and the excitement of the crowds mirrors your expression.

Thank you! I am working on myself. I am a wild, sexy diva. Inspired from sexual aggressive and sexual alluring women like Grace Jones, Azealia Banks,

know how to entertain a crowd. Is there anything changing while you transform? I feel much more sexy when they make it rain big dollars on my booty. Without makeup I am nothing. I find myself ugly.

Lil Kim and Afro-American strippers who

I've seen you without makeup. And I've clearly seen something. I've seen you. The same powerful person in her expression I've seen on stage. That kind of charisma doesn't need any makeup. I think that beauty is only a definition. But you are much more than a definition.

Thank you. That is very kind.

Do you feel trapped in the wrong body?

No. When I was younger, I wished to be a woman, because I was being bullied. I was a boy that liked boys. But no, I don't want to be a woman. I don't know. Maybe I am a transfemme? In drag I definitely feel more feminine.

What was your biggest wish when you were younger?

> Mostly I always dreamt of living in a world where there are no bad things. Ever since I was exposed to crime, violence and bad things, I wanted to be in a world where these things no longer exist. I thought I was better off dead than being alive in a world where people like me and people in general are being treated like shit. I thought if I died that I would exist somewhere euphoric and blissful. I would get my utopia life that Americans dream of.

Schwiegermutter und zündet sich eine Zigarette an. Sie steht kurz auf, um Kaffee und Kuchen zu servieren.

Es ist schön hier. Seit wann wohnt ihr hier? Mein Mann und ich wohnen seit knapp einem Jahr hier. Wir sind aber auf der Suche nach unserem eigenen Apartment. Dass wir hier bei meiner Schwiegermutter wohnen war als Übergang gedacht, bis wir genügend Geld gespart haben, um uns

unser eigenes Heim zu kaufen.

Vermisst du die deutsche Kultur?

Nicht wirklich. Mir fehlen zwar meine Familie und meine Freunde, die ich jetzt seit über einem Jahr, wegen des Ausreiseverbotes, nicht sehen konnte, aber ansonsten fühle ich mich sehr wohl hier in Miami.

Wie bist du zu Drag gekommen?

Durch meinen Ehemann vor sechs Jahren. Ich hatte meine erste Performance 2014 an Fasching in Fraulautern (Deutschland). Vor der Show war ich super nervös, aber mein Mann hat mich ermutigt.

Wie war es auf der Bühne?

Berauschend. Ich habe mich wie eine Göttin gefühlt. Das Gefühl hielt noch nach Das ist erschreckend, wenn man bedenkt, dass sie der Show an. Ich war so high, als wäre ich auf allen Drogen dieser Welt. Nur meine schmerzenden Füße ließen mich zurück in die Realität ankommen.

Hat sich seitdem etwas an deiner Performance geändert?

Definitiv, meine Füße schmerzen bei weitem nicht mehr so. Abgesehen davon, sind meine Auftritte professioneller geworden. Ich leite seit einiger Zeit eine eigene Drag-Veranstaltung in South Beach, die jeden Samstagabend stattfindet. Ich lade Drag Queens ein, die mit mir an dem Abend performen und die Besucher in der Bar unterhalten.

Wie bereitest du dich für die Shows vor?

Wenn ich eine Idee habe oder mich irgendetwas in meinem Umfeld inspiriert, fange ich direkt an, mein Outfit und allgemein meinen Look zu planen. Vor kurzem habe ich angefangen mir das Nähen beizubringen, sodass ich meine Kostüme für die Shows selbst entwerfen und nähen kann. Ich würde mich als eine theatralische Darstellerin und generell als sehr dramatisch beschreiben. Meine Shows entstehen daher oft aus einem Gefühl oder einer Emotion heraus, die ich mit meinem Publikum teilen möchte.

CC-Glitzer sitzt auf der Terrasse vor dem Haus ihrer Was bedeutet es für dich, eine zweite Persönlichkeit auszuleben?

> Ich finde es schön, die Möglichkeit zu haben, in meine zweite Persönlichkeit zu schlüpfen und ein Funkeln in den Augen meines Gegenübers durch mein Auftreten hervorzurufen. Mir ist es wichtig andere glücklich zu machen, sodass sie für einen Moment ihren "gayly" und daily Stress vergessen und einfach Spaß haben. Man sollte das Leben nicht zu ernst nehmen. Ach ja, und ganz wichtig ist mir der Zusammenhalt der LGBTQ+ Community, der besonders in der Drag-Szene sehr präsent ist.

Inwiefern? Meinst du bezogen auf die Drag-Familien und Häuser? Oder allgemein?

> Sowohl, als auch. Ich persönlich bin kein Mitglied eines Hauses, aber ich könnte mir vorstellen irgendwann selbst eins zu eröffnen. Es ist leider noch immer Teil der Realität, dass es viele verlorene Seelen, die aus schweren Verhältnissen kommen oder keine Akzeptanz in der Welt da draußen finden, gibt. Viele der Trans-Frauen machen keine Geschlechtsoperation, weil sie mit ihrem biologischen Genital mehr Geld in der Sexbranche verdienen.

ohne diese Operation sich in ihrem Körper nicht wohlfühlen. Es gibt Trans-Frauen, die als Drag Queens performen – schlüpfen sie in eine andere Rolle oder treten sie mit ihrer Persona auf?

> Ja, sie schlüpfen in eine andere Rolle bzw. sie schlüpfen in eine ihrer Persönlichkeiten. So wie ich es auch tue.

Verändert sich auch etwas in dir, wenn du in deine zweite Persönlichkeit schlüpfst?

> Ja, meine Haltung, Gestiken und meine Art zu sprechen. Ehrlich gesagt, kann man als Drag Queen alles machen, was man will und man kommt damit durch. Keiner hält einen dabei auf.

Was bedeutet Drag für dich?

Drag ist ein Statement und gleichzeitig ein Mittelfinger zur gesellschaftlichen Norm. Wie siehst du dich in der Szene?

Laut, glamourös, witzig, charmant und liebenswert. Ich wünsche mir für die Zukunft, eine Persönlichkeit für unsere LGBTQ+ Community zu sein. "If the world is bitter put on some Glitzer!"

CC-Glitzer sits on the patio in front of her mother in laws house and lights a cigarette. She stands up briefly to serve coffee and cake.

It's nice here. How long have you've been living

My husband and I have been living here for almost a year. But we are looking for our own place to live. Staying here was only meant as a transition till we have enough money to buy our own house.

Do you miss the German culture?

Not really. I miss my family and my friends which I haven't seen since a year now because of the ban on leaving the country. Apart from that I feel quite comfortable being here in miami.

How did you get into drag?

Through my husband six years ago. I had my first performance back in 2014 at a carnival in Fraulautern (Germany). Before the show i was super nervous but my husband encouraged me.

How was it on stage?

Exhilarating. I felt like a goddess. And that feeling lasted until after the show. I was so high, like I was on all drugs of the world. Only my hurting feet brought me back to reality.

Ever since that, did anything change in the way you perform?

> Definitely, my feet don't hurt that much anymore. Apart from that, my performances got more professional. For a while now I've been hosting a drag event in South Beach, which takes place every saturday. I invite Drag Queens to perform with me for the evening and to entertain the visitors of the bar.

How do you prepare yourself for the show? If there is an idea bugging me or something else that inspires me from my surrounding I immediately get started in planning and creating my outfit. Recently I taught myself how to sew, so I can design my own costumes for the show. I would describe myself as a theatrical performer and in general I am dramatic. but my shows come from an emotional or intuitive feeling which I want to share with my audience. What does it mean to you living a second

personality?

I like the idea of slipping into my second personality and to cause through my appearance a sparkle in the eyes of the person being opposite of me. It's important to me to make the other happy so that they can forget for a moment their "gayly"

and daily stress and to just have fun. We shouldn't take life too seriously. Oh and of course it's very important to me is the solidarity in the LGBTQ community, which is particularly represented in the drag scene.

What do you mean by that? Particularly in drag families and drag houses? or in general?

Both. Personally I am no member of any house. But I can imagine to open up one at some point. Unfortunately there are a lot of lost souls coming from difficult situations or can't find any acceptance in the world out there. There are a lot of trans women that don't undergo genital surgery as they can earn more money in the sex industry with their biological genital. That is an undeniable reality.

That sounds awful. Especially if you keep in mind that they feel trapped in the wrong body if they can not under go surgery. There are trans women who perform as drag queens - do they slip into a different role or do they appear with their persona?

Yes, they slip into a different role or personality, like I do.

Does something change when you slip into your second personality?

> Yes, my attitude, my gestures and the way I talk. Honestly honestly you can do whatever you want to do when being a drag queen. And you get away with it. Nobody is stopping you.

What does drag mean to you?

Drag is a statement and a middle finger in the face of society.

How do you see yourself in the scene?

Loud, glamorous, funny, charming and lovable. I wish for the future to become a figure in the LGBTQ+ community. If the world is bitter put on some Glitzer!

Viola sitzt auf ihrer blauen Gymnastikmatte in ihrem Zimmer und blättert in ihrem Skizzenbuch. An den Wänden hängen Animee-Poster und aus dem Kleiderschrank gucken Plüschtiere hervor. Viola blickt auf und strahlt als sie über ihre Drag-Seite zu sprechen beginnt.

Wie war deine Woche?

Anstrengend. Ich war jeden Tag im Büro arbeiten. Aber nächste Woche habe ich endlich Urlaub und fliege zu meiner Familie nach Kolumbien.

Du wohnst hier in Kandall mit deiner Familie zusammen, richtig?

Genau, ich wohne mit meinen Eltern, meinen zwei älteren Brüdern, meiner Schwägerin und meiner kleinen Nichte. Aber ich kann es kaum erwarten mein eigenes Apartment in Miami City zu haben. Ich muss jeden Tag mindestens eine Stunde mit dem Auto zur Arbeit fahren, dieser tägliche Verkehr nervt mich und ich würde gerne mein eigenes Apartment haben.

Wie steht deine Familie zu deinem Drag-Ich?
Es ist kompliziert. Unser Verhältnis ist kompliziert. Sie waren anfangs sehr dagegen, aber ich habe lange mit ihnen diskutiert und mich letztendlich durchgesetzt.

Wann hast du deine Drag-Seite entdeckt? Vor fast zwei Jahren.

In etwa diesem Zeitraum hat auch Opal angefangen als Drag Queen zu performen.

Ja, das ist so verrückt! Ich habe Opal unabhängig von Drag kennengelernt. Kurze Zeit später, haben wir uns auf einer Drag-Party zufällig getroffen und haben dann erst von unserer Gemeinsamkeit erfahren. Das war echt lustig. Jetzt bin ich ihre kleine Drag-Nichte.

Aber du bist Mitglied eines anderen Hauses, oder? Genau, ich bin die Tochter von Karla Croqueta, die Mutter des *House of Pastelitos*.

Wie war deine erste Performance?

Oh Gott, die war so furchtbar. Vor der Show war alles super chaotisch. Ich hatte keinen Ort, wo ich mich richtig fertig machen konnte. Die Situation war zu der Zeit noch recht kompliziert zuhause, ich hätte als Drag das Haus nicht verlassen können. Also musste ich von einem Freund zum nächsten fahren, um mich fertig zu machen. Ich war so nervös, weil ich mit meinem Make-Up unzufrieden war und ich mich das erste Mal als Viola Putax vor einem Publikum zeigen würde.

War es denn wirklich so schlimm?

Absolut. Ich habe hinterher die Videos

von meiner Performance gesehen und ich habe mich selbst dafür gehasst. Ich bin wie ein geköpftes Huhn auf der Bühne rumgelaufen und dachte auch noch, dass ich wunderschön dabei aussah. An den Rest kann ich mich nicht mehr erinnen, weil ich durch die Aufregung ein Blackout hatte. Meine zweite Show war noch schlimmer. Ich habe mich während der Performance verletzt und musste mit einem Bänderriss ins Krankenhaus. Das war echt furchtbar, weil ich solche Schmerzen hatte und mehrere Monate aussetzten musste.

Was hast du an deiner Bühnen-Performance geändert?

Eigentlich alles. Ich habe für mich erkannt, dass ich nur die Art von Aufführungen gebe, die ich auch geben möchte. Ich dachte immer, dass ich zu den Top 40 Songs, die jeder kennt, performen müsse oder dass ich aussehen müsse wie die meisten Frauen und diese femininen Dinge tun müsse. Jetzt weiß ich, dass es keine Norm, keine Grenzen oder Einschränkung im Leben einer Drag Queen gibt. Ich kann buchstäblich alles machen, was ich machen möchte. Drag heißt nicht, dass man der stereotypen Frau gerecht werden muss. Ich mache einfach das, was mich glücklich macht. Wenn ich keine Lust auf eine "hyper feminine" Viola Putax habe, dann gebe ich eine Drag-King-Show. Es stecken mehrere Persönlichkeiten in mir, die bereits in meiner Kindheit und in meiner Heimat in Kolumbien entstanden sind. Und das liebe ich so an Drag, ich kann sein, wer ich sein möchte.

Was sind deine Pläne für die Zukunft?

Ich habe so viele Ideen in meinem Kopf.
Ich arbeite zurzeit an einem Konzept für eine TV-Show. Ich habe Film studiert und ich habe schon immer getanzt. Ich möchte die für mich wichtigen Elemente in meinem Leben, Tanz, Film und Drag, miteinander verbinden und kombinieren. Ich träume davon, eine Dag-Show zu produzieren. Aber eine, die ihren Fokus auf andere Dinge legt als die herkömmlichen. Mir geht es zum Beispiel nicht darum, den nächsten Drag-Superstar zu finden...

Viola sits on a blue exercise mat in her room and flips through a sketchbook of hers. Anime posters are decorating her walls and stuffed animals peek out from her closet. Viola looks up and beams when she starts talking about her being and doing drag.

How was your week?

Exhausting. I was working in the office every day. But next week I finally have holidays and I will fly over to Columbia to see my family.

You live here in Kandall with your family, right?

Exactly, I live with my parents, my two older brothers, my sister in law and my little niece. But I can't wait to have my own apartment in Miami City. I have to drive an hour every day to work and this daily traffic is unnerving me and I would really like to have my very own place to live.

What does your family think of you being drag?
It's complicated. Our relationship is
complicated. At the beginning they were
against it, but I had very long discussions
with them and eventually I put it through.

When did you discover having a drag part within you?

Two years ago.

At that time Opal started performing as a drag queen.

Yes, that's so crazy! I met Opal apart from drag. And after that we met again by chance at a drag party and there, we discovered our similarities. That was very funny. And now I am her little drag niece.

But you are a member of another house, aren't you?

Exactly, I am the daughter of Karla

Croqueta, the mother of the *House of Pastelitos*.

How did your first performance go?

Oh god, it was so horrible! Before the show everything was so chaotic. I had no place where I could get ready. At that time the situation at home was really complicated, I couldn't have left my home in drag. So, I had to drive from one friend to another friend to get ready. I was so nervous because I was not happy with how my makeup looked and because it was the very first time that I presented myself as Viloa Putax in front of a crowd.

Was it really that bad?

Absolutely. I saw the videos of the performance and I hated myself for that. I walked on stage like a decapitated of chicken and thought I looked beautiful while performing. I don't remember much of the rest as I had a blackout due to excitement. My second show was even worse. I hurt

myself during performance and had to go to the hospital with a torn ligament. It was really awful because I was so in pain and I had to pause for several months.

What did you change in the way you perform? Actually everything. I learned that I want to do performances I like to do. I always thought that I had to perform to the top 40 songs that everyone knows or that I had to look like most women and to do feminine stuff. Now I know that there is no rule, there are no limits or boundaries in the lives of a drag queen. I can literally do anything I want to do. Drag does not mean to master the stereotypes of women. I do whatever what makes me happy. If I am not up for a "hyper feminine" Viola Putax then I perform a drag king show. There are many personalities inside of me, which developed since my childhood in Colombia. And that's what I love about drag. I can be whoever I want to be.

What are your plans for the future?

I have so many ideas in my mind. Currently I am working on an idea for a tv-show. I studied film and I always danced. I want to connect the most important things in my life, which are dance, film and drag. I dream of producing a drag show, but one that lays focus on other thing than common drag shows. I am not interested in finding the next drag superstar...

Opal sitzt im Wohnzimmer im Haus eines Freundes in Miami Beach. Vor ihr steht ein Glas Rosé und im Hintergrund läuft Grace Jones. Die Terassentür steht offen, eine leichte Brise strömt durch den von der Sonne erleuchteten Raum. In meditativer Ruhe trägt Opal ihr Make-Up auf. Sie wirkt sehr entspannt und gelassen.

Bist du wegen der heutigen Show nervös? Nein, noch bin ich super entspannt. Die Nervosität kommt erst, wenn ich die Bühne betrete.

Wie lange machst du schon Drag?
Seit ungefähr zwei Jahren. Im Mai 2018 trat ich das erste Mal in Miami als Drag auf.
Vor meiner ersten Performance bin ich zweimal als Drag ausgegangen.

Zweimal ist wirklich nicht viel Erfahrung. Wie lief deine erste Show?

Meine erste Show war bei einer monatlichen Queer-Party, die hier in Miami im Counter Corner stattfindet. Anfangs war ich super nervös, aber meine Performance war erst ziemlich spät am Abend, sodass ich nach einer Weile mehr betrunken als nervös war. Auf der Bühne hatte ich unglaublichen Spaß und fühlte mich von allen im Raum akzeptiert.

Wie kamst du zu Drag?

Meine Großmutter war im Showbusiness tätig, sie beeinflusste mich bereits als Kind und hat mich in meinem Drag-Sein immer unterstützt.

Und der Rest der Familie hat dich nicht unterstützt?

Doch, meine Mutter und meine Tante haben schon einmal eine Show von mir besucht. Mein Vater, der verstorben ist, ist immer bei mir und ich fühle, dass er stolz auf mich und mein Talent ist.

Ist Drag ein Teil deines Alltags geworden?
Ja, ich stecke viel Zeit und Energie in
Drag, um meine Entertainer-Karriere
weiterzuentwickeln. Drag ist zu meinem
Beruf geworden. Ein Beruf, von dem ich
schon immer geträumt habe und in dem
ich all meine Fantasien ausleben kann.

Was verändert sich in dir nach deiner Verwandlung?
Wenn ich mich von der "Tages" Opal
Simpson zum Nachtleben-Star Opal Am
Rah verwandle, verändert sich vor allem
meine Lautstärke (und ich kann ziemlich
laut werden). Ich fühle mich um einiges
selbstbewusster und auch mutiger, wenn
ich mich in die Diva verwandle, die Opal
Am Rah verkörpert.

Bist du Mitglied in einem Haus?

Ja, ich bin sogar Mitglied in drei Häusern; Im legendären Ballsaalhaus *The House of Lords*, im Queer-Kollektiv *The House of* Shame, das in Miami Downtown gegründet wurde, und im The House of UnGodly, ein Performancehauskollektiv aus West Palm Beach. Zusätzlich habe ich auch meine zwei eigenen Kinder, Norma Lee Lost und M1zToñya. Mit M1zTonya wohne ich auch zusammen.

Finden regelmäßige Familientreffen statt?

Das House of Lords trifft sich einmal im

Monat. Die anderen Häuser sind mehr als
ein Drag-Kollektiv zu verstehen. Es gibt
keine wirklichen Treffen, aber wir versuchen unsere enge Beziehung zueinander
aufrechtzuerhalten und für einander da zu
sein. Es kommt häufig vor, dass wir uns
zufällig auf Partys oder auf irgendwelchen
anderen Drag-Veranstaltungen treffen.

Wie würdest du deine Drag-Familie beschreiben?

Meine Drag-Familienmitglieder sind alle sehr unterschiedlich in ihrer Persönlichkeit und wenn es um ihr Handwerk geht. Ich würde sie als eine exzentrische, laute, wunderschöne, multitalentierte Gruppe von *Queerdos* und *Creeps* beschreiben. Ich liebe sie alle.

Was bedeutet Drag für dich?

Drag hat sich von einem Hobby zu meinem Beruf entwickelt und bestimmt einen großen Teil meiner Person. Selbst nach meiner physischen Verwandlung ertappe ich mich dabei, wie ich weiter performe und in gewisser Weise Drag ausübe. Es hat definitiv mein Leben zum Besseren verändert und mir einen Zugang zu meiner eigenen Identität ermöglicht. Durch Drag habe ich verschiedene Talente entdeckt, bin viel gereist und habe andere Communities und Szenen kennenlernen können. Es hat mein Leben grundlegend verändert.

Hast du Personen, die dich inspirieren oder dir als Vorbild dienen?

Meine Idole reichen von Nina Simone, Whitney Houston, Mariah Carey, Gladys Knight, Chaka Kahn, Minnie Ripperton und Donna Summer, um nur einige zu nennen. Im Allgemeinen beeinflussen mich besonders schwarze starke Frauen, die in der Musik- und Unterhaltungsbranche tätig sind. Ihre Sinnlichkeit, Intimität und Körpersprache inspirieren mich sehr.

Was zeichnet dich aus?

Definitiv meine Bühnenpräsenz. Ich bin sinnlich und intim, stark aber verlockend. Ich genieße es einfach, mein Publikum zu verführen.

Also hat dir Drag eine Tür geöffnet, dich als Performancekünstler zu entfalten?

Absolut. Mich macht es glücklich, herumreisen zu können und so viele verschiedene Künstler aus der ganzen Welt zu treffen. Es ist wirklich aufregend, die Gelegenheit zu bekommen, ihre Geschichten zu hören und die Unterschiede oder Ähnlichkeiten zu sehen. Die Vernetzung durch Drag hat mir so viele Möglichkeiten eröffnet meine Karriere zu erweitern.

Gab es auch mal einen unschönen Moment?

Ja, jedes Mal, wenn ich meine Perücke bei einer Performance auf der Bühne verloren habe. Es gibt nichts Peinlicheres als das.

Oh, doch. Einmal bin ich im VIP-Bereich eines großen Drag-Events in Kalifornien eingeschlafen, weil ich super stoned war.

Sind dir auch diskriminierende Erfahrungen widerfahren? In den Nachrichten liest man noch immer viel über LGBTO feindliche Übergriffe und durch

viel über LGBTQ feindliche Übergriffe und durch die Präsidentschaft von Donald Trump sind einige Punkte des *Obamacares*, wie zum Beispiel der Transgender-Schutz, aufgehoben worden.

Das ist wahr. Soweit ich zurückdenke, habe ich persönlich noch keine Situation erlebt, in der mein Leben in Gefahr war oder in der ich von irgendjemandem wegen seiner Homophobie belästigt wurde. Aber ich habe Freunde, die negative Erfahrungen gemacht haben und es gab auch mal Situationen, in denen Leute doofe Kommentare abgegeben haben, als sie an mir und meinen Freunden vorbeigelaufen sind. Als queerer Afroamerikaner, der sich als nicht-binär bzw. als Transfemme identifiziert, habe ich auf jeden Fall seit Trumps Präsidentschaft Veränderungen im Land mitbekommen. Deshalb halte ich die Augen, mit den Gedanken an all den tödlichen Opfern, zu denen besonders People of Colour gehören, offen. Wenn ich auf der Bühne stehe, dann performe ich nicht für mich, sondern in erster Linie für jeden einzelnen People of Colour, den ich in der Menge sehe. Deshalb ist es mir wichtig, zu Musikstücken schwarzer Künstler aufzutreten und die Erinnerungen an die Vergangenheit aufrechtzuerhalten. Ich bin der Meinung, dass, unabhängig von der Veranstaltung oder dem Veranstaltungsort, die Repräsentation der Schlüssel ist.

Opal sits in the living room of a friend's house in Miami Beach. A glass of rosé in front of her and in the background you hear the songs of Grace Jones. The patio door is open, letting a gentle breeze enter the sun-lit room. In a ruminant calm Opal puts on her makeup. She seems relaxed and unhurried.

Are you nervous for the upcoming show tonight? No, for now I am relaxed. Nervousness hits when I enter the stage.

How long have you've been doing drag?

For two years. The first time being on a drag show was in May 2018. And before that I've been out as drag twice.

Twice sounds not like much experience. How did your first show go?

I performed for *Counter Corner* which is a monthly queer party we have here in Miami. I was very nervous at first but I did not perform until very late at night so I was more drunk than nervous after a while. I had a lot of fun and I felt accepted by everyone in the room.

How did you get into drag?

My grandmother was in the show business. She had a big impact on me since I was a child, and she always supported me to do drag.

And the rest of your family, did they support you as well?

Yes, they do. My mother and my aunt came to one of my shows. My father passed away, but I carry him within my heart, and I know that he would be proud of me and my talent.

Is drag part of your daily life?

Yes, I put a lot of time and energy into drag, to work on my carrier in the entertainment industry. Drag became my job. A job I dreamt to do since ever and in which I can live all my fantasies.

What changes in you after your transformation?

Turning from the "day" Opal Simpson into the Opal of the night life the way I speak changes definitely, especially how loud I speak (and I can get pretty loud). And I feel much more self-confident and courageous, when I turn into that diva, which is Opal Am Rah.

Are you a member of a house?

I am a member of three houses; The legendary ballroom house *The House of Lords*, *The House of Shame* a queer-collective founded in Downtown Miami and the performance house and collective *The House of UnGodly* from West Palm Beach. I also have two kids, Norma Lee Lost and MizTonya. Actually I live with MlzToñya.

Are there regular family reunions?

For *The House of Lords* there are monthly meetings. The other houses are more like drag collectives. There are no real meet ups, but we try to keep contact to be close and to be there for each other. Sometimes we see some of us at parties or some drag events

How would you describe your drag family?

My drag family members are all different in personality and when it comes to their craft. I would describe them as an eccentric, loud, gorgeous, multitalented group of queerdos and creeps. I love them all.

What does drag mean to you?

Drag has gone from a hobby to my job and to just a full part of who I am as a person. Even after I my physical transition I can still see myself performing and in a way still doing "drag". It definitely changed my life for the better and it's opened my eyes to my own identity. Besides I discovered many hidden talents, I traveled a lot and I got to know a lot of communities and scenes. It absolutely changed my life.

Do have any persons that inspire you or role models?

My idols range from Nina Simone, Whitney Houston, Mariah Carey, Gladys Knight, Chaka Kahn, Minnie Ripperton and Donna Summer, just to mention a few. In general, black women with strong personalities that are in the music and entertainment industry are a big influence to me. Their intimacy, their sensuality and body language are what inspires me.

What marks you?

My trademark would definitely be my stage presence. I enjoy seducing my audience. I enjoy being sensual and intimate. Strong but enticing.

So, drag gave you the opportunity for you to unfold as a performance artist?

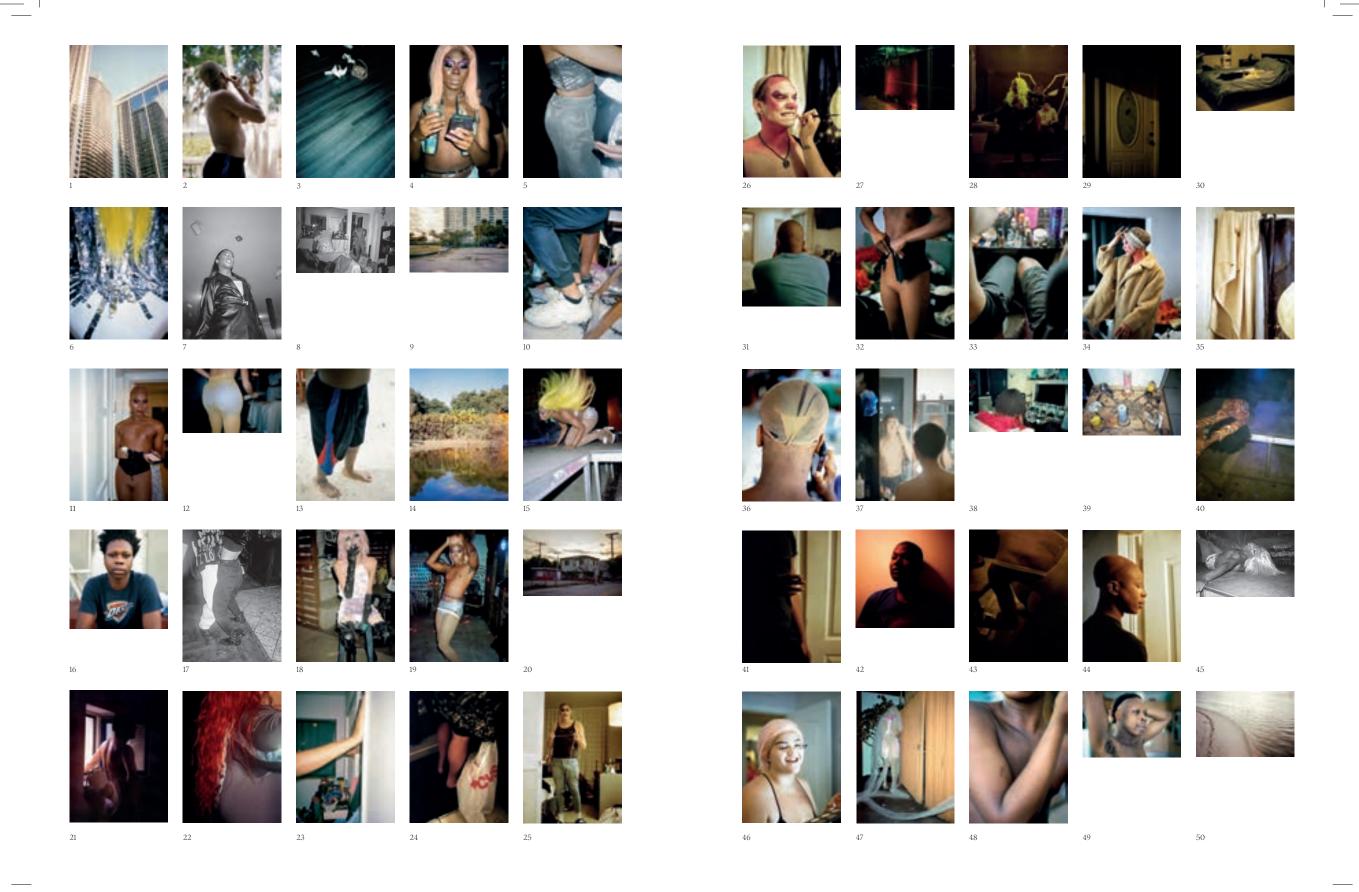
Absolutely. It makes me happy to travel, to meet different artists from around the world. It's really exciting to have the chance to listen to their stories, to see that there are similar and different situations everyone faces in that scene. Through drag and its connections I have the chance to work on my carrier.

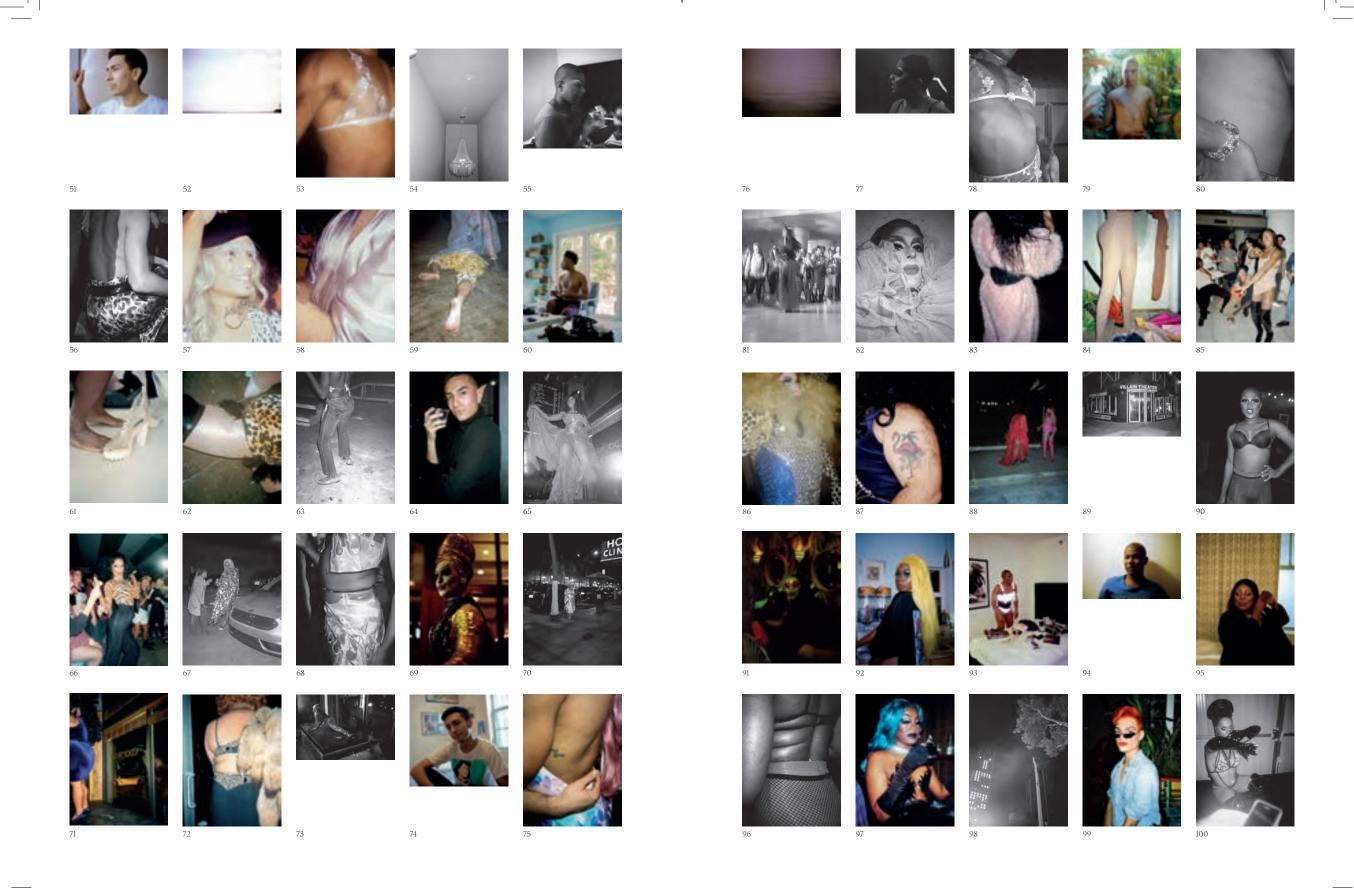
Were there any bad moments?

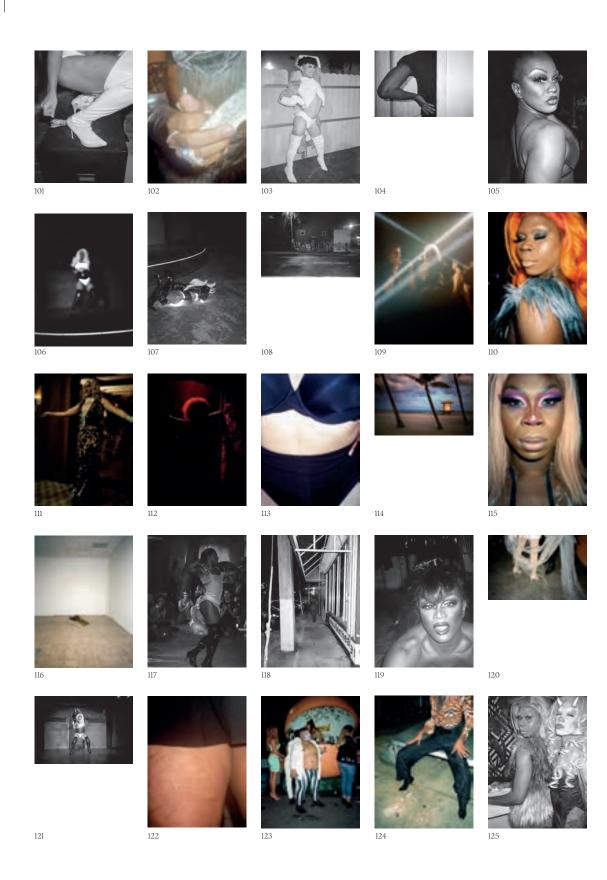
My worst experience would be everytime I have had a wig slip on stage. I haven't had anything more embarrassing than that. Oh, and falling asleep in the VIP area of a large drag event in California because I got too stoned off an edible.

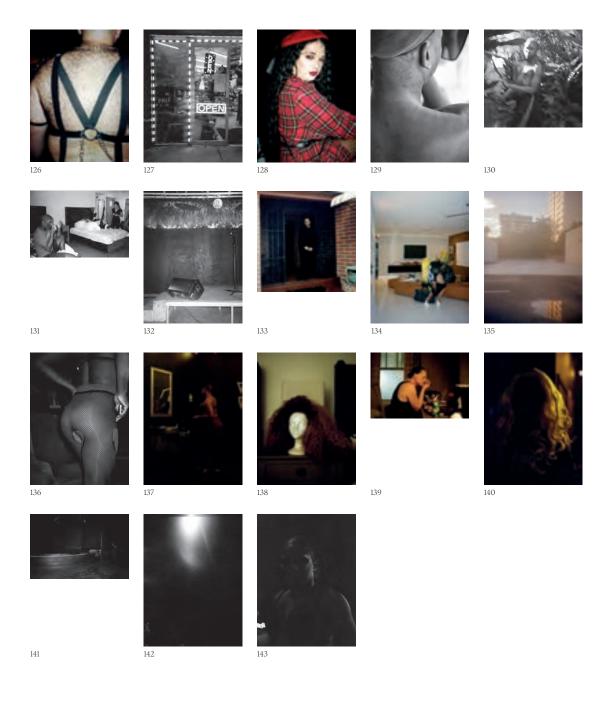
Did you ever had discriminating encounters? There are news reporting violent attacks on the LGBTQ scene and with Donald Trump being president some aspects of the obamacare like for example protection for transgender people were reversed.

That is true. Personally, I never had a situation in my life where I was in danger or was harassed by some Trump believers and his disaffirmations towards the LGBTQ scene. Still I have friends that made some negative experiences and people did some comments on us when passing by me and my friends. But as a queer Afro-American who identifies as non-binary or rather as transfemme I noticed that since Trump being president that the US has changed. Therefore, I keep my eyes open, especially with knowing that People of Colour had deadly experiences this year. When I perform on stage, I am not only performing for myself. I perform for every People of Colour I see standing in the crowd. It's important to me to perform to music from black artists as keeping the memories and the past in mind. I think that apart from the event or the event's location representation is the key.









- Skyscraper, Miami Downtown
- Opal, Miami North Beach
- Eden 501 Lincoln Ro, Miami South Beach
- Opal, Maimi Wynwood
- Gramps, Miami Wynwood
- Opal, Miami Wynwood
- Drag Queen, Miami Downtown
- M1zTonya and Viola, Miami Little Havana
- Street, Miami South Beach
- Viola and Opal, Miami Little Havana
- Opal, Miami Little Havana
- Viola, Miami Little Havana
- Opal, Miami North Beach 13
- Landscape, Miami 14
- 15 Opal, Miami Wynwood
- 16 Opal, Miami Little Havana
- 17 The Counter Corner, Miami Town Square
- Drag Queen, Miami Wynwood
- Opal, Miami Wynwood
- Opals house, Miami Little Havana
- Adora Well, Cologne, Germany
- Mr. Wright's Gold Digger Saloon, Miami Wvnwood
- Opals room, Miami Little Havana 23
- M1zTonya, Miami Little Havana
- CC-Glitzer, Miami South Beach
- MlzTonya, Miami Little Havana
- 27 Street, Miami Little Haiti
- 28 Dang-Ho, Miami Little Haiti
- Opals home, Miami Little Havana
- M1zTonyas room, Little Havana
- Dang-Ho, Miami South Beach
- 32 Opal, Miami Little Havana
- Viola and Opal, Miami Little Havana
- MlzTonya, Miami Little Havana 34
- Bathroom, Miami Little Havana 35
- Opal, Miami North Beach 36
- 37 Viola, Miami Little Havana
- Opal, Miami Little Havana 38
- 39 Opals room, Miami Little Havana
- Bria, Miami Wynwood
- Opal, Miami Little Havana
- Dang-Ho, Miami South Beach
- 43 Lucy, Cologne, Germany
- Opal, Miami Little Havana
- 45 Opal, Miami Wynwood
- A friend of Opal, Miami Little Havana 46
- Gramps, Miami Wynwood
- Opal, Miami North Beach
- 49 Opal, Miami North Beach
- 50 Beach, Miami
- 51 Viola, Miami Kandall
- 52 Bridge, Miami
- 53 Miss Toto, Miami Wynwood
- Eden 501 Lincoln Ro, Miami South beach
- Dang-Ho, Miami South Beach
- 56 Mr. Wright's Gold Digger Saloon, Miami Wvnwood
- 57 Drag Queen, Miami Town Square

- Counter Corner, Miami Town Square
- Las Rosas, Miami Wynwood
- Opal, Miami North Beach
- 61 Opal, Miami North Beach
- Mr. Wright's Gold Digger Saloon, Miami Wynwood
- Gramps, Miami Wynwood
- Viola, Miami Wynwood
- Opal, Miami Town Square
- Bria, Miami Wynwood
- Opal with a friend, Miami Wynwood
- Opal, Miami Wynwood
- Drag Queen, Miami South Beach
- 70 Limonada Bar, Miami South Beach
- Counter Corner, Miami Town Square
- Counter Corner, Miami Town Square
- 73 Viola, Miami Town Square
- Viola, Miami Kandall
- 75 Eden 501 Livoln Ro, Miami South Beach
- Sky, Miami Beach
- Dang-Ho, Miami Little Haiti
- Miss Toto, Miami Wynwood
- Opal and MIzTonya, Miami North Beach
- Mr. Wright's Gold Digger Saloon, Miami Wvnwood
- Dead Mall, Miami Downtown
- CC-Glitzer, Miami South Beach
- Gramps, Miami Wynwood
- Viola, Miami Little Havana
- Dead Mall, Miami Downtown
- Drag Queen, Miami Wynwood
- Karla Croqueta, Miami Town Square
- Opal and Viola, Miami Town Square
- Villain Theater, Miami Little Haiti
- Dang-Ho, Miami Little Haiti
- Tayanna Love, Miami South Beach Opal, Miami North Beach
- Dang-Ho, Miami South Beach
- Dang-Ho, Miami South Beach
- Tayanna Love, Miami South Beach
- Dang-Ho, Miami Little Haiti
- Dang-Ho, Miami Town Square
- Skyscraper, Miami Downtown
- Gramps, Miami Wynwood
- Mr. Wright's Gold Digger Saloon, Miami Wvnwood
- Opal, Miami Little Havana
- Dang-Ho, Miami Little Haiti
- Dang-Ho, Miami Little Haiti
- Dang-Ho, Miami Little Haiti 108 Street, Miami Wynwood
- Artheater, Cologne, Germany
- Opal, Miami South Beach

- CC-Glitzer, Miami South Beach
- Artheater, Cologne, Germany
- Adora Well, Cologne, Germany
- Beach, Miami
- 115 Opal, Miami Wynwood
- Dead Mall, Miami Downtown
- Dead Mall, Miami Downtown
- Dang-Ho, Miami Little Haiti
- Dang-Ho, Miami South Beach
- 120 Gramps, Miami Wynwood
- Dang-Ho, Miami Little Haiti
- Opulenceeeee, Miami Wynwood
- Gramps, Miami Wynwood
- Bria, Miami Wynwood
- Opal and MIzTonya, Miami South Beach
- Villain Theater, Miami Little Haiti
- Street, Miami Little Haiti
- Lady Paraiso, Miami Wynwood
- Opal, Miami North Beach
- 130 Opal, Miami North Beach
- 131 Dang-Ho, Miami South Beach
- 132 Gramps, Miami Wynwood
- 133 CC-Glitze, Miami North
- Opal, Miami North Beach Street, Miami South Beach
- Dang-Ho, Miami Little Haiti
- Dang-Ho, Miami Little Haiti
- 138 Clinton Hotel, Miami South Beach
- 139 CC-Glitzer, Miami South Beach
- Dang-Ho, Miami Little Haiti 141 Villain Theater, Miami Little Haiti
- 142 Street, Miami Downtown
- 143 Dang-Ho, Miami Little Haiti



Danke

Ich danke ganz herzlich Anne Müchler und Nico Schmitz, die mir eine große Hilfe bei der Buchkonzipierung und Narration waren. Anja Vormann danke ich für den Auffang und die Unterstützung. Christoph Bangert bin ich besonders für seine positive Art, die mich ermutigt und motiviert hat, das Projekt weiterzuverfolgen, dankbar. An dieser Stelle möchte ich mich auch bei Josh Kern und Jule Wild bedanken, die mir bei der Auswahl der Bilder eine große Hilfe waren. Für das gestalterische Mitwirken, sowie andere Hilfestellungen möchte ich mich bei Amira Hartmann, Yanik Hausschild, Filip Auntonovic, Vincent Mertens und Kenny Tran bedanken. Außerdem danke ich Safia Sokolow für ihre assistentische Begleitung.

Thanks

Dear Opal, Dang-Ho, CC-Glitzer and Viola thank you. I'm happy that I met you. I really enjoyed the time with you. I had a lot of fun and I am impressed by your personalities, your strength and your courage. I believe in you and your talent. There is such a vital force behind it that makes you bloom. I really hope that everyone will recognize this bloom and see what I was allowed to see. Jean-Luc Nancy says: "The body blooms, it blooms in its skin, the skin is also its hatching. This is called soul or life, secret, presence, appearance."

I will never forget you.

Love, Ardelle



Impressum

© 2020 Ardelle Schneider Text und Konzept: Ardelle Schneider Fotos und Design: Ardelle Schneider Druck: Druckerei Kettler, Bönen, www.druckerei-kettler.de Buchbindung: Buchbinderei Kurt Reinartz, Wuppertal, www.kurtreinartz.de

www.ardelleschneider.com mail@ardelleschneider.com

